

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета университета

«21» апреля 2025 г. протокол № 9

Приказ № 45 от «21» апреля 2025 г.

Ректор Я.А. Чиговская-Назарова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ УДМУРТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Английский язык и Дополнительное образование (в области межкультурной коммуникации)
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	3, 4

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель – формирование у обучающихся осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на удмуртском и русском языках и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения в профессиональной деятельности в области истории удмуртской литературы.

Задачи:

- сформировать навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблемам в области удмуртской литературы с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, умение выражать собственные мнения и суждения и аргументировать свою позицию;
- сформировать умение объяснять (интерпретировать) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области «История удмуртской литературы»;
- сформировать навык применения в практической деятельности специальных знаний в области удмуртской литературы.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	УК-4
Формулировка компетенции	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Индикатор достижения компетенции	ИУК 4.1 Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации ИУК 4.2 Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения ИУК 4.3 Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия

Код компетенции	ОПК-4
Формулировка компетенции	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
Индикатор достижения компетенции	ИОПК 4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности ИОПК 4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей

1.3. Воспитательная работа

Направление	Типы задач	Формы работы
-------------	------------	--------------

воспитательной работы		
Духовно-нравственное воспитание	педагогический	Проведение мастер-класса
Межкультурное и межнациональное взаимодействие		Подготовка презентаций

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "История удмуртской литературы" относится к обязательной части учебного плана.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

1. Базовые школьные знания по удмуртской литературе.
2. Базовые знания удмуртского языка.
3. Знание курса «Удмуртский фольклор», «Финно-угорские языки и культуры», «Удмуртский язык».

Междисциплинарные связи дисциплины с другими дисциплинами ОПОП:

1. ДПВ по профильным дисциплинам.
2. Основы филологического анализа художественного текста.
3. Стилистика удмуртского языка.
4. История удмуртского языка.

Успешное освоение курса обеспечивает обучающимся качественное прохождение педагогической практики

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на удмуртском и русском языках.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	7	252	
СЕМЕСТР 3			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		54	
Занятия лекционного типа		18	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		32	
Практические занятия		-	
КСР		4	
Самостоятельная работа обучающихся		54	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0	
СЕМЕСТР 4			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		54	
Занятия лекционного типа		16	
Лабораторные работы		-	

Занятия семинарского типа		32	
Практические занятия		-	
КСР		6	
Самостоятельная работа обучающихся		54	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	пр (сем)	лаб	КСР	СРС
СЕМЕСТР 3								
Раздел 1. Введение								
1	Тема 1. Истоки удмуртской литературы. Зарождение удмуртской литературы.	4	2	2				2
2	Тема 2. Творчество Г.Е. Верещагина как писателя, этнографа, фольклориста. Поэтика его произведений. Переложения «Зарни чорыг» и «Батыр дйсь».	8	4	2	2			4
3	Тема 3. Поэмы «Скоробогат Кашей» и «Загубленная жизнь» Г. Верещагина	4	2		2			2
4	Тема 4. Удмуртская литература в предреволюционные годы (1889-1917): основа литературы, основные жанры, просветители.	8	4	2	2			4
Раздел 2. Удмуртская литература начала 20 века								
5	Тема 5. Удмуртская литература в послереволюционные годы. Творчество А.Оки – первой удмуртской поэтессы.	8	4	2	2			4
6	Тема 6. Своеобразие рассказов Ашальчи Оки.	4	2		2			2
7	Тема 7. К. Герд – поэт, учёный, педагог, общественный деятель. Творчество К.Герда.	4	2		2			2
8	Тема 8. Поэзия К. Герда. Поэмы.	4	2		2			2
9	Тема 9. Творчество К. Митрея. Художественное своеобразие первого исторического романа. Автобиографическая повесть «Дитя больного века»	8	4	2	2			4
10	Тема 10. Роман «Секыт зйбет» К. Митрея. Историческая основа романа.	4	2		2			2

11	Тема 11. Рассказ «Сурсу» К. Митрея. Художественное своеобразие рассказа.	4	2		2		2
12	Тема 12. Творчество Г.С. Медведева. Особенности трилогии «Лозя бесмен». Изображение коллективизации в произведениях удмуртской и русской литературы.	8	4	2	2		4
13	Тема 13. Своеобразие рассказа «Виль дунне» Г. Медведева.	4	2			2	2
14	Тема 14. Творчество М. Коновалова. Особенности его исторического романа «Гаян».	8	4	2	2		4
15	Тема 15. Роман «Вурысо бам» М. Коновалова. Проблемы, поднятые в романе.	4	2		2		2
16	Тема 16. Творчество П. Блинова. Его повесть о становлении личности «Улэм потэ».	8	4	2	2		4
17	Тема 17. Зарождение и становление удмуртской драматургии.	8	4	2	2		4
18.	Тема 18. Удмуртская литература в военные годы. Особенности литературы. Публицистика как ведущий жанр. Эпистолярная и мемуарная литература.	4	2		2		2
19.	Тема 19. «Забытые имена» в удмуртской литературе.	4	2			2	2
Итого за семестр		108	54	18	32	4	54

СЕМЕСТР 4

Раздел 3. Удмуртская литература послевоенного периода

20.	Тема 20. Творчество М. Петрова. Поэзия. Поэма «Италмас» – фольклорная основа.	4	2		2		2
21.	Тема 21. М. Петров. «Вуж Мултан» – новый тип исторического романа в удмуртской литературе.	4	2	2			2
22.	Тема 22. Творчество И. Гаврилова: особенность поэзии. Драматургия и их сценическая жизнь.	4	2		2		2
23.	Тема 23. Проза И. Гаврилова: повести и роман об удмуртской интеллигенции «Вордйськем пальёсын».	4	2		2		2
24.	Тема 24. С.П. Широбоков. Своеобразие лирики. Поэмы. Драматургия.	4	2	2			2
25	Тема 25. Творчество Е. Загребина. Особенности прозаических произведений. Драматургия.	4	2		2		2

26.	Тема 26. Н.С. Байтеряков. Основные темы поэзии. Своеобразие лирики поэта.	4	2				2	2
Раздел 4. Удмуртская литература середины 20 века								
27.	Тема 27. Удмуртская литература в 1960-80 гг. Философская лирика М. Покчи-Петрова. Поэтические сборники.	4	2	2				2
28	Тема 28. Жанр басни в удмуртской литературе. Творчество А. Лужанина, А. Уварова, Р. Хайдарова	4	2		2			2
29	Тема 29. Творчество Г.А. Архипова. Тематика Воткинской ГЭС в удмуртской литературе.	4	2		2			2
30.	Тема 30. Г.С. Сабитов Основные темы поэзии. «Шунды жужа но» – венок сонетов.	4	2		2			2
31.	Тема 31. Д.А. Яшин – поэт, литературовед и фольклорист. Темы его поэзии, особенности образов.	4	2		2			2
32.	Тема 32. Творчество Г. Красильникова. Повесть «Вуж юрт». Психологизм произведения «Тӧлсяська».	4	2	2				2
33	Тема 33. Г. Красильников. Повесть «Тонэн кылисько». Поиски своего «я» молодыми людьми. «Арлэн кутсконэз» – новый полифонический роман.	4	2		2			2
34	Тема 34. Ф.И. Васильев. Основные темы. Философская лирика Ф. Васильева, Языческий мотивы в поэзии.	4	2				2	2
35	Тема 35. Творчество М. Федотова, В. Шибанова. Философские мотивы в поэзии.	4	2		2			2
36	Тема 36. С.А. Самсонов. Своеобразие произведений. Тематика. Элементы детективного жанра в произведениях.	4	2		2			2
37	Тема 37. Р.Г. Валишин. Рассказы. Национальное своеобразие повести «Инвожо уйшоре но пиштэ». «Тол гурезь» – нравственные проблемы, поднятые в повести.	4	2		2			2
Раздел 5. Современная удмуртская литература								
38	Тема 38. Современная удмуртская литература. Основные проблемы, затронутые в современных произведениях. Своеобразие поэзии и прозы.	4	2	2				2

39	Тема 39. Г.К. Перовощиков Своеобразие тетралогии «Йыбыртты музьемлы». Дилогия «Йёвалег» – поднятые в романе проблемы. Трилогия повестей.	4	2	2			2
40	Тема 40. Удмуртская литература на современном этапе. Женская лирика. Лирика молодых поэтов. Основные тенденции в прозе и поэзии 2000-х гг.	4	2	2			2
41	Тема 41. Тенденции постмодернизма в творчестве О. Четкарева. «Чагыр но дыдык» – метод метонимии в произведении.	4	2		2		2
42	Тема 42. Творчество В. Сергеева (Ар- Серги). Проблематика рассказов и своеобразие поэзии. Стил В. Сергеева.	4	2		2		2
43	Тема 43. Своеобразие творчества Лидии Нянькиной Сергея Матвеева. Поэзия и проза.	4	2		2		2
44	Тема 44. Творчество Р. Игнатъевой. Римма Игнатъева – создатель романа нового направления.	8	4	2	2		4
45	Тема 45. Удмуртская драматургия на современном этапе.	4	2			2	2
Экзамен		36					
Итого за семестр		108	54	16	32	6	54
Итого – по дисциплине		252	108	34	68	6	108

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 3

Тема: Истоки удмуртской литературы. Зарождение удмуртской литературы.

Краткая аннотация к лекции.

Истоки удмуртской литературы. Переводная литература 1769-1889 гг. Переложения и переводы. Этапы становления удмуртской литературы. Роль фольклора в становлении литературы. Первые тексты на удмуртском языке.

Лекция 2.

Тема: Творчество Г.Е. Верещагина как писателя, этнографа, фольклориста. Поэтика его произведений. Переложения «Зарни чорыг» и «Батыр дйсь».

Краткая аннотация к лекции.

Г.Е. Верещагин – писатель, учёный, этнограф. Этнографические труды. Г. Верещагин – основоположник удмуртской литературы. Первое оригинальное произведение просветителя – колыбельная «Изъ, изъ, нуные». Тематика воспитания в колыбельной

Лекция 3.

Тема: Удмуртская литература в предреволюционные годы (1889-1917): основа литературы, основные жанры, просветители.

Краткая аннотация к лекции.

Особенности развития удмуртской литературы в предреволюционное время. Ведущие жанры – агитационная литература, плакатная, календари. Просветители И. Михеев, Яковлев, П. Горохов, Г. Верещагин.

Лекция 4.

Тема: Удмуртская литература в послереволюционные годы. Творчество А.Оки – первой удмуртской поэтессы.

Краткая аннотация к лекции.

Развитие удмуртской литературы в послереволюционный период (1917-1938). Основные жанры, ведущая тематика. А. Оки – первая поэтесса. Лирика А. Оки. Особенности лирической героини. Проза А. Оки. Автобиографический рассказ «Сылал».

Лекция 5.

Тема: Творчество К. Митрея. Художественное своеобразие первого исторического романа. Автобиографическая повесть «Дитя больного века»

Краткая аннотация к лекции.

Творчество К. Митрея. Художественное своеобразие первого историко-художественного романа «Секыт зйбет». Тематика гражданской войны в произведении, христианизация нерусских, инородческих народов. Ведущие образы в романе. Автобиографическая повесть.

Лекция 6.

Тема: Творчество Г.С. Медведева. Особенности трилогии «Лозя бесмен». Изображение коллективизации в произведениях удмуртской и русской литературы.

Краткая аннотация к лекции.

Творчество Г. Медведева. Первое крупное произведение о коллективизации в удмуртской деревне. Ведущие образы в романе. Традиционное разделение на три класса. Параллель с произведениями русской литературы, посвящённые проблемам коллективизации.

Лекция 7.

Тема: Творчество М. Коновалова. Особенности его исторического романа «Гаян».

Краткая аннотация к лекции.

Творчество М.А. Коновалова. Историко-художественный роман «Гаян». Ведущие образы. Гаян, Чипчирган, Пугачев, Салават Юлаев, Меденев. Фольклорные мотивы в романе. Проблемы индустриализации в романе «Вурысо бам». Специфика изображения героев. Женские образы в романе.

Лекция 8.

Тема: Творчество П. Блинова. Его повесть о становлении личности «Улэм потэ».

Краткая аннотация к лекции.

Творчество П. Блинова. Проблемы, поднятые в романе «Улэм потэ». Ведущие образы. Кульминация произведения. Монолог рыбака в развитии сюжета романа. Юмор в произведении. Образ Любы в судьбе главного героя Деиьяна Букова..

Лекция 9.

Тема: Зарождение и становление удмуртской драматургии.

Краткая аннотация к лекции.

Зарождение удмуртской драматургии. Первые постановки. Иван Михеев. Первая пьеса на удмуртском языке. Удмуртский профессиональный театр.

СЕМЕСТР 4

Лекция 1.

Тема: М. Петров. «Вуж Мултан» – новый тип исторического романа в удмуртской литературе.

Краткая аннотация к лекции.

«Вуж Мултан» – историко-художественное произведение. История создания романа. Историческая основа. Изображение ведущих типов героев. Параллели с романом «Пелагия и белый бульдог» Б. Акунина.

Лекция 2.

Тема: С.П. Широбоков. Своеобразие лирики. Поэмы. Драматургия.

Краткая аннотация к лекции.

Своеобразие лирики С. Широбокова. Ведущая тематика поэм. Образы. Драматургия: драмы, комедии. Постановка пьес в удмуртском драматическом театре. Современные постановки. Конфликты, выдвинутые в драматургии. Изображение действующих лиц.

Лекция 3.

Тема: Удмуртская литература в 1960-80 гг. Философская лирика М. Покчи-Петрова. Поэтические сборники.

Краткая аннотация к лекции.

Развитие удмуртской литературы в 1960-1980 годы. Ведущая тематика, жанры. Особенности изображения ведущих образов. М. П.-Петров. Философская и патриотическая лирика поэта.

Лекция 4.

Тема: Творчество Г. Красильникова. Повесть «Вуж юрт». Психологизм произведения «Тӧлсяська».

Краткая аннотация к лекции.

Творчество Г. Красильникова. Повесть «Вуж юрт» – отражение жизни современного села. Ретроспекция в романе. Психологизм произведения «Тӧлсяська». Ведущие образы в романе. Символика в романе.

Лекция 5.

Тема: Современная удмуртская литература. Основные проблемы, затронутые в современных произведениях. Своеобразие поэзии и прозы.

Краткая аннотация к лекции.

Удмуртская литература на современном этапе (1990-2000 гг.). Жанры в современной удмуртской литературе. Тематика. Лирика молодых поэтов. Основные тенденции в поэзии 90-х гг. Своеобразие лирического героя. Появление образа «маргинального» героя в произведениях.

Лекция 6.

Тема: Г.К. Перовошиков Своеобразие тетралогии «Йыбыртты музеймы». Диалогия «Йӧвалег» – поднятые в романе проблемы. Трилогия повестей.

Краткая аннотация к лекции.

Творчество Г. Перовошикова. «Йыбыртты музеймы» – единственная тетралогия в удмуртской литературе. Проблемы, поднятые в тетралогии. «Йӧвалег» – психологический роман. Образ главного героя Р. Овчинникова.

Лекция 7.

Тема: Удмуртская литература на современном этапе. Женская лирика. Лирика молодых поэтов. Основные тенденции в прозе и поэзии 2000-х гг.

Краткая аннотация к лекции.

Своеобразие удмуртской литературы на современном этапе. Лирика молодых поэтов. Анастасия Шумилова, Богдан Анфиногенов и др. Основные тенденции развития современной поэзии и прозы.

Лекция 8.

Тема: Творчество Р. Игнатьевой. Римма Игнатьева – создатель романа нового направления.

Краткая аннотация к лекции.

Творчество Риммы Игнатьевой. Раннее творчество. Язык произведений Р. Игнатьевой. «Игнашлэн сайкемаз» – роман нового направления в удмуртской литературе. Образ ведущего героя. Историческая основа произведения.

3.3. Занятия семинарского типа

СЕМЕСТР 3

Семинар 1.

Тема: Творчество Г.Е. Верещагина как писателя, этнографа, фольклориста. Поэтика его произведений. Переложения «Зарни чорыг» и «Батыр дйсь».

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Г.Е. Верещагин – фольклорист, этнограф.
2. Колыбельная «Изъ, изъ, нуные».
3. Этнографические рассказы Г. Верещагина.

Семинар 2.

Тема: Поэмы «Скоробогат Кащей» и «Загубленная жизнь» Г. Верещагина.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Поэма «Скоробогат Кащей».
2. Поэма «Загубленная жизнь».

Семинар 3.

Тема: Удмуртская литература в предреволюционные годы (1889-1917): основа литературы, основные жанры, просветители.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Удмуртская литература в предреволюционное время.
2. Роль учёных-просветителей в становлении удмуртской литературы.

Семинар 4.

Тема: Удмуртская литература в послереволюционные годы. Творчество А.Оки – первой удмуртской поэтессы.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Удмуртская литература в послереволюционное время.
2. Жизненный путь Ашальчи Оки.
3. Лирика А. Оки.

Семинар 5.

Тема: Своеобразие рассказов Ашальчи Оки.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Рассказы Ашальчи Оки в 20-е годы 20 века. Автобиографический рассказ «Сылап».
2. Своеобразие рассказов «Мынам абие» и «Онисълэн шудэз».
3. Рассказы последнего этапа творчества.

Семинар 6.

Тема: К. Герд – поэт, учёный, педагог, общественный деятель. Творчество К.Герда.
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

Семинар 7.

Тема: Поэзия К. Герда. Поэмы.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Творческий и жизненный путь К. Герда.
2. Произведение «Мати».

Семинар 8.

Тема: Творчество К. Митрея. Художественное своеобразие первого исторического романа. Автобиографическая повесть «Дитя больного века»

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Творчество Кедр Митрея.
2. Автобиографическая повесть «Дитя больного века».

Семинар 9.

Тема: Роман «Секыт зибет» К. Митрея. Историческая основа романа.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Историческая основа романа «Секыт зйбет».
2. Ведущие герои романа.

Семинар 10.

Тема: Рассказ «Сурсву» К. Митрея. Художественное своеобразие рассказа.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Показать художественное своеобразие рассказа «Сурсву».
2. Показать историческую основу рассказа.

Семинар 11.

Тема: Творчество Г.С. Медведева. Особенности трилогии «Лозя бесмен». Изображение коллективизации в произведениях удмуртской и русской литературы.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Рассмотреть вопросы коллективизации в удмуртской деревне.
2. Раскрыть образы героев в произведении.
3. Сопоставить удмуртские и русские произведения о коллективизации.

Семинар 12.

Тема: Творчество М. Коновалова. Особенности его исторического романа «Гаян».

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Творческий и жизненный путь М. Коновалова.
2. Историко-художественный роман «Гаян».
3. Ведущие герои романа «Гаян».

Семинар 13.

Тема: Роман «Вурысо бам» М. Коновалова. проблемы, поднятые в романе.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Изображение индустриализации в романе «Вурысо бам».
2. Ведущие герои романа.
3. Специфика изображения женских образов.

Семинар 14.

Тема: Творчество П. Блинова. Его повесть о становлении личности «Улэм потэ».

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

- Творческий и жизненный путь П. Блинова.
- Тематика романа «Улэм потэ».
- Своеобразие кульминации романа.

Семинар 15.

Тема: Зарождение и становление удмуртской драматургии.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

- Роль фольклора в зарождении драматургии.
- Первые пьесы на удмуртском языке.
- Удмуртский государственный драматический театр.

Семинар 16.

Тема: Удмуртская литература в военные годы. Особенности литературы. Публицистика как ведущий жанр. Эпистолярная и мемуарная литература.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

- Удмуртская литература в военный период.
- Жанровые и тематические особенности литературы.

СЕМЕСТР 4

Семинар 1.

Тема: Творчество М. Петрова. Поэзия. Поэма «Италмас» – фольклорная основа.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

- Творческий и жизненный путь М. Петрова.
- Раннее творчество М. Петрова.
- Поэма «Италмас».

Семинар 2.

Тема: Творчество И. Гаврилова: особенность поэзии. Драматургия и их сценическая жизнь.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

- Творческий и жизненный путь И. Гаврилова.
- Анализ пьес И. Гаврилова.

Семинар 3.

Тема: Проза И. Гаврилова: повести и роман об удмуртской интеллигенции «Вордйськем пальёсын».

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

- Тематика романа-эпопея «Вордйськем пальёсын».
- История становления удмуртского профессионального театра.
- Ведущие герои в романе.

Семинар 4.

Тема: Творчество Е. Загребина. Особенности прозаических произведений. Драматургия.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

- Проанализировать прозаические произведения Е. Загребина.
- Проанализировать драматургические произведения.

Семинар 5.

Тема: Жанр басни в удмуртской литературе. Творчество А. Лужанина, А. Уварова, Р. Хайдарова.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Жанр басни в удмуртской литературе.
2. Анализ произведений ведущих баснописцев.

Семинар 6.

Тема: Творчество Г.А. Архипова. Тематика Воткинской ГЭС в удмуртской литературе.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Творчество Г. Архипова.
2. Роман «Адямилэн чеберез».

Семинар 7.

Тема: Г.С. Сабитов Основные темы поэзии. «Шунды жужа но» – венок сонетов.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Творчество Г. Сабитова.
2. Сонет «Шунды жужа но».

Семинар 8.

Тема: Д.А. Яшин – поэт, литературовед и фольклорист. Темы его поэзии, особенности образов.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Творческий и жизненный путь Д. Яшина.
2. Фольклорная основа в поэзии.

Семинар 9.

Тема: Г. Красильников. Повесть «Тонэн кылисько». Поиски своего «я» молодыми людьми. «Арлэн кутсконэз» – новый полифонический роман.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Роман «Арлэн кутсконэз».
2. Повесть «Тонэн кылисько».

Семинар 10.

Тема: Творчество М. Федотова, В. Шибанова. Философские мотивы в поэзии.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Творчество М. Федотова и В. Шибанова.
2. Анализ стихотворений.

Семинар 11.

Тема: С.А. Самсонов. Своеобразие произведений. Тематика. Элементы детективного жанра в произведениях.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Творчество С. Самсонова.
2. Анализ произведений «Дыдкъяс бус полы уг йыромо», «Тугаськем бугор».

Семинар 12.

Тема: Р.Г. Валишин. Рассказы. Национальное своеобразие повести «Инвожо уйшоре но пиштэ». «Тол гурезь» – нравственные проблемы, поднятые в повести.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Творчество Р. Валишина.
2. Анализ повестей «Инвожо уйшоре но пиштэ», «Толгурезь».

Семинар 13.

Тема: Тенденции посмодернизма в творчестве О. Четкарева. «Чагыр но дыдык» – метод метонимии в произведении.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Проанализировать рассказы О. Четкарева.
2. Показать метод метонимии в произведении «Чагыр но дыдык».

Семинар 14.

Тема: Творчество В. Сергеева (Ар-Серги). Проблематика рассказов и своеобразие поэзии. Стил В. Сергеева.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Творчество Ар-Серги.
2. Поэзия Ар-Серги.
3. Проза В. Сергеева.

Семинар 15.

Тема: Своеобразие творчества Лидии Нянькиной Сергея Матвеева. Поэзия и проза.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Творчество Л. Нянькиной и С. Матвеева.
2. Поэзия авторов.
3. Особенности прозы.

Семинар 16.

Тема: Творчество Р. Игнатъевой. Римма Игнатъева – создатель романа нового направления.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Творчество Р. Игнатъевой.
2. Роман «Игнашлэн сайкемаз».

3.4. Практические занятия

Учебным планом не предусмотрены

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 3

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Своеобразие рассказа «Виль дунне» Г. Медведева.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Коллективизация в Удмуртской Республике.
2. М. Коновалов «Лизи». Женский образ в рассказе.
3. Изображение коллективизации в русской литературе.

Контроль самостоятельной работы 2.

Тема: «Забытые имена» в удмуртской литературе.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Раскрыть понятие «забытые имена».
2. Проанализировать сборник рассказов «Чашьем нимьёс».

СЕМЕСТР 4

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Н.С. Байтеряков. Основные темы поэзии. Своеобразие лирики поэта.

Перечень заданий:

1. Прочитать стихотворения Н. Байтерякова.
2. Сделать анализ одного стихотворения (на выбор).

Контроль самостоятельной работы 2.

Тема: Ф.И. Васильев. Основные темы. Философская лирика Ф. Васильева, Языческий мотивы в поэзии.

Перечень заданий:

1. Показать основные темы в лирике Флора Васильева.
2. Сделать анализ одного стихотворения (на выбор).

Контроль самостоятельной работы 3.

Тема: Удмуртская драматургия на современном этапе.

Перечень заданий:

1. Показать место пьес на современном этапе.
2. Проанализировать одну из пьес (на выбор).

3.7. Самостоятельная работа студентов

Рекомендуемые формы самостоятельной работы студентов: чтение дополнительной литературы, подготовка докладов, создание презентаций.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и итогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Движение эпохи – движение литературы. Удмуртская литература XX века [Текст]: учеб. пособ. для студ., обучающихся по филологич. специальностям / УдГУ. - Ижевск: ИД "Удмуртский университет", 2002. - 262 с.
2. Домокош, П. История удмуртской литературы [Текст] / П. Домокош; науч. ред. А. Г. Шкляев.- Ижевск: Удмуртия, 1993. – 448 с.
3. Литература финно-угорских народов России: учебное пособие/под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. – М: ИНФРА-М, 2023. – 384 с.

5.2. Дополнительная литература

1. История удмуртской советской литературы [Текст]: Т 1. – Устинов: Удмуртия, 1987. – 252 с.
2. История удмуртской советской литературы [Текст]: Т 2. – Устинов: Удмуртия, 1987. – 322 с.
3. Современные процессы в удмуртской литературе : учебная программа / сост. М. Т. Слесарева ; Глазовский гос. пед. ин-т. - Глазов : ГГПИ, 2007. - 13 с. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/7556/read.php> (дата обращения: 20.03.2025).

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

www.unatlib.org.ru - Национальная библиотека Удмуртской Республики

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://urait.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/search>

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная детская библиотека. Режим доступа: <https://arch.rgdb.ru/xmlui/>

Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru>

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. Режим доступа: <https://www.prilib.ru>

Polpred.com Обзор СМИ. Режим доступа: <https://polpred.com>

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 3, аудитории(я) 304.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план оценки успеваемости студентов

Дисциплина /семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	сем	ксп					
3 семестр	18	32	4	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости семинарских занятий 3. Контроль посещаемости КСР 4. Работа на семинарских занятиях 5. Работа на КСР <u>Контрольные мероприятия</u> 1. Контрольный тест 2. Творческая работа <u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Письменный реферат по темам практических занятий	18 32 4 80 (16*5) 10 (2*5) 1*5=5 1*5=5 5	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнитель ного дидактическ ого материала	- 3 балла за невыполнение в установленные сроки	допуск к зачёту (50%) – 77 б. зачет «автоматом» (70 %) – 108 б.
ИТОГО					154 балла (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
 (фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
 при необходимости внесения изменений на следующий год –
 оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ УДМУРТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств(ФОС) по дисциплине «История удмуртской литературы» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «История удмуртской литературы» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля(текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-ти балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	УК-4
Формулировка компетенции	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Индикатор достижения компетенции	ИУК 4.1 Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации ИУК 4.2 Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения ИУК 4.3 Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия

Код компетенции	ОПК-4
Формулировка компетенции	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
Индикатор достижения компетенции	ИОПК 4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности ИОПК 4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: контрольный тест, контрольная работа

3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания.

3 СЕМЕСТР

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1: Зарождение удмуртской литературы

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-4: ИУК-4.1, ИУК-4.2, ИУК-4.3; ОПК-4: ИОПК-4.1., ИОПК-4.2.

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии оценивания:

Каждый правильный ответ теста оценивается в 1 балл. Таким образом, оценка «отлично» выставляется, если студент получил за выполнение теста 9-10 баллов; 7-8 баллов – оценка «хорошо»; 5-6 баллов – «удовлетворительно»; 4 балла и ниже – «неудовлетворительно».

1 вопрос. Кто создал удмуртскую газету «Виль синь»?

- а) Айво Иви;
- б) М. Прокопьев;
- в) Кузедан Герд;
- г) К. Яковлев.

2 вопрос. Автор первого оригинального стихотворения на удмуртском языке:

- а) Г. Верещагин;
- б) М. Прокопьев;
- в) К. Герд;
- г) К. Митрей.

3 вопрос. Чей жизненный путь связан с этими местами: Казань, Юкаменское, Алнаши, Кузеданово?

- а) Кузедан Герд;
- б) Ашальчи Оки;
- в) М. Коновалов;
- г) Кедр Митрей.

4 вопрос. Из какого произведения эти герои: Кион Эркемей, Дыдык, Ёушни Иван, Игошка Шатунов?

- а) «Гаян»;
- б) «Вуж Мултан»;
- в) «Секыт зибет»;
- г) «Катя».

5 вопрос. Назовите автора строк:

Мон – кизиско гинэ!..

Араны мукет муртъёс лыктозы –

Шумпотыса бусыосы потозы...

Мон – кизиско гинэ!..

- а) Ашальчи Оки;
- б) Кузедан Герд;
- в) Г. Верещагин;
- г) М. Прокопьев.

6 вопрос. Какое произведение не принадлежит Кедре Митрею?

- а) «Секыт зйбет»;
- б) «Дитя больного века»;
- в) «Лизй»;
- г) «Сурсву».

7 вопрос. Назовите произведение, в котором показан духовный рост молодого человека:

- а) «Выль дунне»;
- б) «Зурка Вужгурт»;
- в) «Улэм потэ»;
- г) «Сылал».

8 вопрос. Назовите произведение, в котором изображается коллективизация:

- а) «Выль дунне»;
- б) «Катя»;
- в) «Лёзя бесмен»;
- г) «Сурсву».

9 вопрос. Назовите произведение Г. Верещагина:

- а) «Загубленная жизнь»;
- б) «Пашка Педор»;
- в) «Мынам абие»;
- г) «Катя».

10 вопрос. Назовите произведение, в котором изображается строительство Воткинской ГЭС:

- а) «Адямилэн чеберез»;
- б) «Выль дунне»;
- в) «Бадзым нунал»;
- г) «Гаян».

Форма контроля 2 – Типовое творческое задание

Творческое задание 1: Зарождение удмуртской литературы

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-4: ИУК-4.1, ИУК-4.2, ИУК-4.3, ИОПК-4.1., ИОПК-4.2.

Время выполнения заданий: 25 минут

Критерии оценивания:

Задание предполагает написание отзыва о любимом произведении 20-30 гг. XX века. Учитывается правильность, полнота ответа, обоснование выводов. Задание оценивается в 10 баллов. Таким образом, оценка «отлично» выставляется, если студент получил за выполнение задания 9-10 баллов, 7-8 баллов – оценка «хорошо»; 5-6 баллов – «удовлетворительно»; 4 балла и ниже – «неудовлетворительно».

Задание. Напишите отзыв о любимом произведении начала XX века.

4 СЕМЕСТР

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1: Удмуртская литература середины 20 века.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-4: ИУК-4.1, ИУК-4.2, ИУК-4.3, ИОПК-4.1., ИОПК-4.2.

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии оценивания:

Каждый правильный ответ теста оценивается в 1 балл. Таким образом, оценка «отлично» выставляется, если студент получил за выполнение теста 9-10 баллов; 7-8 баллов – оценка «хорошо»; 5-6 баллов – «удовлетворительно»; 4 балла и ниже – «неудовлетворительно».

1 вопрос. Флор Васильев писал: «Мынам столицае – Бердыш». А у какого удмуртского писателя «столица» («шоркар») называется Вандэмо?

- а) И. Гаврилов;
- б) М. Петров;
- в) К. Герд;
- г) П. Блинов.

2 вопрос. Автор историко-художественного романа, показывающего обвинение удмуртов в человеческом жертвоприношении:

- а) Г. Верещагин;
- б) С. Самсонов;
- в) М. Петров;
- в) Г. Красильников.

3 вопрос. Назовите сборник стихотворений, который не принадлежит М. Федотову?

- а) «Тӧдъы юсьёс берто»;
- б) «Вӧсь»;
- в) «Вирсэр»;
- г) «Ӗжыт куараос».

4 вопрос. Удмуртская поэтесса, первая принятая в Союз писателей СССР (1988):

- а) Алла Кузнецова;
- б) Галина Романова;
- в) Татьяна Чернова;
- г) Любовь Тихонова.

5 вопрос. Под каким именем выпускала сборники стихов критик и литературовед Л. Айтуганова?

- а) Люза Бадретдинова;
- б) Ольга Ведрова;
- в) Зинаида Рябинина;
- г) Людмила Кутянова.

6 вопрос. Назовите, из какого произведения герои – Фаина, Соснов, Световидов:

- а) «Лудӗи шур дурын»;
- б) «Йӧвалег»;
- в) «Арлэн кутсконэз»;
- г) «Дыдыкъёс бус пӧлы уг йыромо».

7 вопрос. Назовите произведение, в котором показывается возникновение и становление профессионального удмуртского театра:

- а) «Тонэн кылисько»;
- б) «Инвожо уйшоре но пиштэ»;
- в) «Вордӗськем пальӗсын»;

г) «Тӧлгүрезь».

8 вопрос. Назовите произведение, в котором изображается работа учителей в сельской местности:

- а) «Вуж юрт»;
- б) «Инвожо уйшоре но пиштэ»;
- в) «Вордйськем пальёсын»;
- г) «Выжыкыл ӧвӧл та».

9 вопрос. Назовите писателя, с чьим творчеством переплетается тематика «чудиков» Л.С. Нянькиной:

- а) В. Шукшин;
- б) В. Распутин;
- в) К. Воробьёв;
- г) М. Шолохов.

10 вопрос. Назовите произведение, жанр которого автор обозначает как «роман-зулён» («роман-болтовня»):

- а) Шузи;
- б) Ыш-ыш-ыш;
- в) Гожтйсько тыныд сопал дуннее;
- г) Жингрес сйзыйл.

Критерии оценивания:

Задание предполагает написание отзыва о любимом авторе. Учитывается правильность, полнота ответа, обоснование выводов. Задание оценивается в 10 баллов. Таким образом, оценка «отлично» выставляется, если студент получил за выполнение задания 9-10 баллов, 7-8 баллов – оценка «хорошо»; 5-6 баллов – «удовлетворительно»; 4 балла и ниже – «неудовлетворительно».

Задание. Напишите отзыв об историко-художественных произведениях удмуртской литературы.

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

Форма контроля 2 – Типовое творческое задание

Творческое задание 1: Развитие и современное состояние удмуртской литературы

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-4: ИУК-4.1., ИУК-4.2., ИУК-4.3, ИОПК-4.1., ИОПК-4.2.

Время выполнения заданий: 25 минут

Критерии оценивания:

Задание предполагает написание отзыва о любимом авторе. Учитывается правильность, полнота ответа, обоснование выводов. Задание оценивается в 10 баллов. Таким образом, оценка «отлично» выставляется, если студент получил за выполнение задания 9-10 баллов, 7-8 баллов – оценка «хорошо»; 5-6 баллов – «удовлетворительно»; 4 балла и ниже – «неудовлетворительно».

Задание. Напишите отзыв о любимом авторе удмуртской художественной литературы.

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1. Промежуточная аттестация проводится в виде: зачета (3 сем.) и экзамена (4 сем.).

4.2. Содержание оценочного средства. Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-4, ИУК 4.1, ИУК 4.2, ИУК 4.3, ОПК-4, ИОПК 4.1, ИОПК 4.2

Примерные вопросы и задания к зачету

1. Зарождение и этапы становления удмуртской литературы.
2. Место Г.Е. Верещагина в становлении удмуртской литературы и его роль в становлении удмуртской литературы.
3. Жанровое разнообразие творчества Кузубая Герда и использование его наследия в развитии удмуртской литературы, культуры.
4. Ашальчи Оки – первая поэтесса и прозаик. Роль её творчества в развитии современной поэзии.
5. «Лӧзя бесмен» – первая удмуртская трилогия. Переосмысление проблем коллективизации в современном обществе.
6. Творчество М. Коновалова. Историческая основа романов. Переосмысление пугачёвского восстания в современном обществе.
7. Место Кедр Митрея в удмуртской литературе. Роль произведений К. Митрея в развитии современной удмуртской литературы.
8. Роман «Улэм потэ» П. Блинова. Роль романа в воспитании подрастающего поколения в современной школе.
9. Зарождение удмуртской драматургии. Взаимодействие фольклорных обрядов и авторских пьес.
- 10 «Забытые имена» в удмуртской литературе.
11. Удмуртская литература в годы Великой Отечественной войны и её роль в воспитании подрастающего поколения.
12. Роман «Улэм потэ» П. Блинова. Роль романа в воспитании подрастающего поколения в современной школе.
13. Творчество Ф. Кедрова. Переосмысление проблем, поднятых в повести «Катя», современниками.
14. Творчество Т. Шмакова. Поэма «Кортчинвай».
15. Творчество И. Гарвилова. Драматургия. Роман «Вордиськем пальёсын».
16. Творчество Г. Архипова. Адымилэн чеберез.
17. Р. Валишин. Инвожо уйшоре но пиштэ. Поднятая проблематика.
18. Г. Красильников. Рассказы, повести и романы.

19. Афанасий Лужанин – ведущий удмуртский баснописец. Роль басен в воспитании подрастающего поколения.
20. Творчество С. Самсонова. Дыдыкъяс бус полы уг йыромо.

Примерные вопросы и задания к экзамену

1. Удмуртская литература 90-х годов 20 века..
2. Творчество Г. Перевощикова. Трилогия повестей..
3. Творчество Л. Нянькиной. Поэзия и проза..
4. Творчество Т. Шмакова. Поэма «Кортчинвай».
5. Творчество С. Матвеева. Поэзия и проза
6. Творчество В. Ар-Серги. Поэзия и проза.
7. Женская поэзия в удмуртской литературе.
8. Творчество Риммы Игнатьевой. Роман «Игнашлэн сайкемаз».
9. Зарождение и становление удмуртской детской литературы..
10. Современная удмуртская критическая литература.

4.3. Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то он сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения компетенции (-ий)	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Сформирована	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирована	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки)	Академическая оценка	% освоения
-----------------	--------------------------------	--	----------------------	------------

компетенции(-ий)		сформированности)		(рейтинговая оценка)
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	75-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-74

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов (зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен/ зачет согласно требованиям.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции: УК-4, ИУК 4.1, ИУК 4.2, ИУК 4.3, ОПК-4, ИОПК 4.1, ИОПК 4.2

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции: ОПК-4, ИОПК 4.1, ИОПК 4.2, УК-4, ИУК 4.1, ИУК 4.2, ИУК 4.3

Время выполнения заданий: не более 30 минут

Практическое задание 1. Вставьте слова на месте пропусков. Определите название произведения, назовите автора.

1. «Ну, – малпа _____, – доре бертй ке, толло басьтэм пенжакме дйсяло ни, сапег басьтй на ке, ширк-шарк поръяло. Соку небось вань палкышноосыд асьсэос гожеръялозы но – не получишь. Городской муртлы городскойзэ даёшь».

2. Какое произведение заканчивается этими строками: «Їуказеяз шедьтйзы Валоысь Педорез. Ватйзы. _____ез но керттылыса олокытчы баджым каре нуыса кошкызы, визьтэмме калыкез возён корка. Оломарлы туж бордыса кошкыз... Озы бырыз. Озы бырыз, дыр, тросэз удмурт нылъёс...».

3. Тулыс шуныт улэ. Тракт вылын будйсь баджымесь, кузь улваё кызьпуосы йёкынмемъёс ошиськылэмын. Та куартэм садо сюрес вылти, пельпумаз секыт котомка ошыса, вордйськем гуртаз _____бертэ. Тятканай гоп вамен пичи шур вылтй потыкуз, котомказэ сюрес урдсы понйз. Їук паласен гуртэзпурысь вужер кадь адске ни. _____сое аджиз но, жадемзэ вормыса, каньылэн шокчиз. Вылэ питырськем съод мыйыкёссэ шёдскытэк маялля.

4. Со дырысен куинь ар пала ортчиз. _____отын ик, «Кам тылъёс» журналын, тырше. Редакция, олокыче но общественной ужъёс, гождьяськон – оглом вераса, азьвыл кадь ик, чыртыёяз выемын. Зэм, укыргес мур «таён» дыръяз но табере семьязэ тодаз возыны тыршиз ни. Гождьяськон ласянь ке шуоно, та дыр куспын солэн улоназ кык баджым, нимысьтыз верамон, нуналъёсыз вал. Нырысетйез – «Чагыр инбам улын» повестез понна солы Удмурт комсомоллэсь премизэ сётйзы, кыкетйез – выль повестьсэ, Эгралась шимес аджон йылкытй вордйськем повестьсэ, йылпумъяз но, алигес со нимаз книгаен потйз.

Практическое задание. 2

Определите автора и произведение по его описанию. Назовите тематику произведения:

1. Роман написан в 1929 году. Имеет большое историко-литературное значение – в нём изображен процесс становления характера народного мстителя в к. XVIII-н. XIX вв. в период христианизации удмуртов. Роман закладывал в удмуртской прозе основы исторического, социально-бытового эпического жанра, утверждая традиции в изображении глубинных сторон народной жизни, позднее воспринятые М. Коноваловым, Г. Медведевым, Т. Архиповым, Г. Красильниковым, Г. Перевошиковым, О. Четкарёвым и др. Главный герой – деревенский парень, противник насильственной христианизации удмуртов. Но он пока бессилен против властей. Из-за своих идей, бунтарства попадает в Сибирь.

2. Эта повесть историко-художественная. Главная героиня – девушка, через 100 лет повторившая подвиг кавалерист-девицы Надежды Дуровой. В произведении описывается смена самосознания героини. После гражданской войны она демобилизуется, выходит замуж. В годы Великой отечественной войны уходит на фронт и работает санитаркой.

3. В произведении описывается судьба юноши, получившего среднее образование и уехавшего поступать в вуз. Но ему не хватает баллов, и он возвращается в свою родную деревню. Начав работать рядовым колхозником, герой осознаёт главное – любой труд почётен.

4. В произведении описывается рождение и становление удмуртского профессионального драматического театра. Главная героиня после свадьбы убегает от нелюбимого мужа в город. Там она попадает в театральную среду: сначала играет в самодеятельном коллективе, затем едет учиться в Москву учиться на актрису. В романе очень много героев, переплетение сюжетных линий. Это поистине роман-эпопея.

Практическое задание 3.

Напишите влияние фольклора на развитие удмуртской драматургии.

Ключ к практическому заданию 1:

1 – Гондыр. Вурысо бам. М. Коновалов, индустриализация. 2 – Мати. «Матй». К. Герд, нравственная чистота девушки, не нашедшей жизнь в этом мире. 3 – Запык. «Лёзя бесмен. Г. Медведев », коллективизация. 4 – Овчинников. «Йёвалег». Г. Перевозчиков, нравственно-этические проблемы любви и семейных отношений, душевной чуткости, милосердия.

Ключ к практическому заданию 2.

1 – К. Митрей «Секыт зйбет», тематика тяжёлого крестьянского труда, гражданская война. 2 – С. Самсонов «Выжыкыл öвöл та» историческая основа, подвиг женщины в Первой мировой войне.

3 – Г. Красильников «Тонэн кылысько»; важность и необходимость труда.

4 – И. Гаврилов «Вордйськем пальёсын», становление и развитие удмуртского профессионального театра.

Ключ к практическому заданию 3.

Фольклорные обряды включали в себя много ритуальных действий. Все эти действия проводились в определённой последовательности, которые нельзя было нарушать. Постановка пьес на сцене подчинена этим же требованиям.

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
 - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
 - 4 балла – три правильных соответствия;
 - 3 балла – два правильных соответствия;
 - 2 балла – одно правильно соответствие;
 - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
 - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
 - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
 - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
 - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
 - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

**Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов)
достижения компетенции (ий)**

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% выполнения всех заданий
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.