

Министерство просвещения РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет  
имени В.Г. Короленко»

Утверждена  
на заседании ученого совета университета

«21» апреля 2025 г. протокол № 9

Приказ № 45 от «21» апреля 2025 г.

Ректор Я.А. Чиговская-Назарова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ФИННО-УГОРСКИЙ ФОЛЬКЛОР**

Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Английский язык и Дополнительное образование (в области межкультурной коммуникации)
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	4

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель – формирование у обучающихся восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контексте в призме финно-угорского фольклора.

Задачи:

- сформировать навыки использования основ поликультурного образования, образовательный потенциал социокультурной среды Удмуртской Республики во внеурочной деятельности средствами учебного предмета «Удмуртский язык и удмуртская литература» в призме финно-угорского фольклора;
- сформировать навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблемам в области финно-угорского фольклора с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, умение выражать собственные мнения и суждения и аргументировать свою позицию;
- сформировать умение объяснять (интерпретировать) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области «Удмуртский фольклор»;
- сформировать навык применения в практической деятельности специальных знаний в области финно-угорского фольклора, в том числе удмуртского.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	УК-5
Формулировка компетенции	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Индикатор достижения компетенции	ИУК 5.1 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений ИУК 5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества ИУК 5.3 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции

Код компетенции	ПК-3
Формулировка компетенции	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов
Индикатор достижения компетенции	ИПК 3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) ИПК 3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по

	профилю) в учебной и во внеурочной деятельности
--	---

### 1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
Патриотическое воспитание	педагогический	подготовка презентаций
Научно-исследовательская работа		реферат

### 1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Финно-угорский фольклор" относится к обязательной части учебного плана.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

1. Базовые школьные знания по удмуртской литературе.
2. Базовые знания удмуртского языка.

Междисциплинарные связи дисциплины с другими дисциплинами ОПОП:

1. Удмуртский язык.
2. История удмуртской литературы.
3. ДПВ по профильным дисциплинам.
4. Финно-угорские языки и культура.

### 1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на удмуртском и русском языках.

## 2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	3	108	
<b>СЕМЕСТР 4</b>			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		54	
Занятия лекционного типа		16	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		32	
Практические занятия		-	
КСР		6	
Самостоятельная работа обучающихся		54	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0	

## 3. Содержание дисциплины

### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	пр.(сем)	лаб	КСР	СРС
СЕМЕСТР 1								
1.	Тема 1. Введение. Понятие о фольклоре. Жанровые особенности фольклора. Изучение финно-угорского фольклора зарубежными и русскими исследователями.	8	4	2	2			4
2.	Тема 2. Место языческих Богов в финно-угорском фольклоре.	4	2		2			2
3.	Тема 3. Календарно-обрядовые праздники.	8	4	2	2			4
4.	Тема 4. Особенности празднования Святков у финно-угров.	4	2				2	2
5.	Тема 5. Особенности проведения Масленицы у финно-угров.	4	2		2			2
6.	Тема 6. Финно-угорские семейно-обрядовые праздники	8	4	2	2			4
7.	Тема 7. Финно-угорские свадебные обряды.	4	2		2			2
8.	Тема 8. Рекрутство как более поздний обряд. Тема беглоиады в фольклоре и литературе.	8	4	2	2			4
9.	Тема 9. Семейные обряды финно-угорской художественной литературе	4	2		2			2
10.	Тема 10. Жанровые особенности финно-угорского песенного творчества.	8	4	2	2			4
11.	Тема 11. Традиционные народные музыкальные инструменты. Роль современных фольклорных ансамблей в сохранении и развитии финно-угорской культуры.	4	2				2	2
12.	Тема 12. Малые жанры фольклора: загадки, пословицы, поговорки, заговоры, заклинания, потешки, пестушки, дразнилки и др.	8	4	2	2			4
13.	Тема 13. Своеобразие финно-угорских загадок.	4	2		2			2
14.	Тема 14. Пословицы и поговорки как жанр финно-угорского фольклора.	4	2		2			2
15.	Тема 15. Финно-угорская народная несказочная проза. Легенды, предания, былины.	8	4	2	2			4
16.	Тема 16. Легенды о финно-угорских Батырах.	4	2				2	2
17.	Тема 17. Ишаны (былички) как один из ведущих жанров финно-угорского фольклора.	4	2		2			2
18.	Тема 18. Финно-угорская сказочная проза. Ведущие темы, мотивы, сюжеты.	8	4	2	2			4
19.	Тема 19. Изучение финно-угорского фольклора в школе	4	2		2			2
Зачёт								
Итого – по дисциплине		108	54	16	32		6	54

### **3.2. Занятия лекционного типа**

#### **СЕМЕСТР 4**

Тема: Введение. Понятие о фольклоре. Жанровые особенности фольклора. Изучение финно-угорского фольклора зарубежными и русскими исследователями.

Краткая аннотация к лекции.

Понятие о фольклоре. Жанровое разнообразие финно-угорского фольклора. Сбор фольклора зарубежными и отечественными учёными.

#### **Лекция 2.**

Тема: Календарно-обрядовые праздники.

Краткая аннотация к лекции.

Финно-угорские календарно-обрядовые праздники. Зимний цикл праздников. Весенний цикл. Летний цикл. Осенний цикл обрядов.

Переплетение языческих и христианских мотивов в обрядах.

#### **Лекция 3.**

Тема: Финно-угорские семейно-обрядовые праздники.

Краткая аннотация к лекции.

Свадебный обряд. Традиции в обряде. Рождение ребёнка, наречение имени. Банное и христианское имя. Обряд, связанные с рождением ребёнка. Обряд новоселья. Проводы в армию. Особенности похоронного обряда финно-угров.

#### **Лекция 4.**

Тема: Рекрутство как более поздний обряд. Тема беглоиады в фольклоре и литературе.

Краткая аннотация к лекции.

Причины возникновения рекрутского обряда. Особенности обряда у финно-угорских народов. Тема «беглоиады» в финно-угорском фольклоре и художественной литературе.

#### **Лекция 5.**

Тема: Жанровые особенности финно-угорского песенного творчества.

Краткая аннотация к лекции.

Песенное творчество как один из древних и распространённых жанров у финно-угорских народов. Виды песен. Календарно-обрядовые и семейно-обрядовые песни. Современные фольклорные ансамбли.

#### **Лекция 6.**

Тема: Малые жанры фольклора: загадки, пословицы, поговорки, заговоры, заклинания, потешки, пестушки, дразнилки и др.

Краткая аннотация к лекции.

#### **Лекция 7.**

Тема: Финно-угорская народная несказочная проза. Легенды, предания, былины.

Краткая аннотация к лекции.

Финно-угорская народная несказочная проза. Жанры несказочной прозы – легенды, предания, былички. Мотивы несказочной прозы.

#### **Лекция 8.**

Тема: Финно-угорская сказочная проза. Ведущие темы, мотивы, сюжеты.

Краткая аннотация к лекции.

Финно-угорская сказочная проза. Ведущие темы, мотивы, сюжеты сказочной прозы. Классификация сказочной прозы.

### **3.3. Занятия семинарского типа**

#### **СЕМЕСТР 4**

##### **Семинар 1.**

Тема: Введение. Понятие о фольклоре. Жанровые особенности фольклора. Изучение финно-угорского фольклора зарубежными исследователями.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Проанализировать изучение финно-угорского фольклора зарубежными исследователями.
2. Раскрыть жанровое разнообразие финно-угорского фольклора.

##### **Семинар 2.**

Тема: Место языческих богов в финно-угорского фольклоре.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Рассмотреть пласт финно-угорского языческих Богов и божеств.
2. Показать функционирование Богов и божеств в современном обществе.

##### **Семинар 3.**

Тема: Календарно-обрядовые праздники.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Раскрыть сущность календарно-обрядовых праздников.
2. Показать календарные праздники, функционирующие в современном обществе.

##### **Семинар 4.**

Тема: Особенности проведения Масленицы у финно-угорского народа.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Войдыр – праздник встречи весны, Нового года.
2. Особенности проведения праздника у финно-угорских народов и русских.

##### **Семинар 5.**

Тема: Семейно-обрядовые праздники.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Раскрыть сущность семейно-обрядовых праздников.
2. Показать семейные праздники, функционирующие в современном обществе.

##### **Семинар 6.**

Тема: Свадебный обряд финно-угорских народов.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Свадьба как жанр удмуртского фольклора.
2. Обряд сватовства.

##### **Семинар 7.**

Тема: Рекрутство как более поздний обряд. Тема беглоиады в фольклоре и литературе.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Проанализировать рекрутский обряд.
2. Раскрыть тему «беглоиада» в фольклоре и литературе.

##### **Семинар 8.**

Тема: Семейные обряды в финно-угорской художественной литературе.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Отражение семейных обрядов в художественной литературе.
2. Проанализировать произведения литературы (удмуртской, коми, марийской, мордовской), в которых отразились семейные обряды.

#### Семинар 9.

Тема: Жанровые особенности финно-угорского песенного творчества.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Раскрыть песенную поэзию как фольклорный жанр.
2. Проанализировать классификацию песенной поэзии.

#### Семинар 10.

Тема: Малые жанры фольклора: загадки, пословицы, поговорки, заговоры, заклинания, потешки, пестушки, дразнилки и др.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Раскрыть особенности малых жанров фольклора.
2. Показать роль каждого малого жанра фольклора.

#### Семинар 11.

Тема: Своеобразие финно-угорских загадок.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Раскрыть специфику загадки как фольклорного жанра.
2. Проанализировать тематическое разнообразие финно-угорских народных загадок.
3. Финно-угорские авторские загадки.

#### Семинар 12.

Тема: Пословицы и поговорки как жанр финно-угорского фольклора.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Пословица и поговорка как фольклорный жанр.
2. Анализ пословиц и поговорок.

#### Семинар 13.

Тема: Финно-угорская народная сказочная проза. Легенды, предания, былины.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Рассмотреть особенности сказочной прозы.
2. Прочитать тексты легенд, преданий.
3. Сделать презентацию к легендам о батырах.

#### Семинар 14.

Тема: Ишаны (былички) как один из ведущих жанров финно-угорского фольклора.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Проанализировать особенность структуры былички как фольклорного жанра.
2. Прочитать финно-угорские былички (ишаны). Определить тему и структуру.

#### Семинар 15.

Тема: Финно-угорская сказочная проза. Ведущие темы, мотивы, сюжеты.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Проанализировать особенность финно-угорской сказочной прозы.
2. Прочитать финно-угорские сказки, выявить тему, сюжет.

#### Семинар 16.

Тема: Изучение финно-угорского фольклора в школе.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Показать место малых жанров фольклора в школе.

2. Написать сценарий воспитательного мероприятия, посвящённый изучению финно-угорского фольклора.

### **3.4. Практические занятия**

Учебным планом не предусмотрены

### **3.5. Лабораторные работы**

Учебным планом не предусмотрены

### **3.6. Контроль самостоятельной работы**

#### **СЕМЕСТР 4**

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Особенности празднования Святков у финно-угров.

Перечень заданий:

1. Дать характеристику обряду Святков.
2. Написать сценарий проведения обряда.

Контроль самостоятельной работы 2.

Тема: Традиционные народные музыкальные инструменты. Роль современных фольклорных ансамблей в сохранении и развитии финно-угорской культуры.

Перечень заданий:

1. Рассказать о финно-угорских музыкальных инструментах.
2. Показать роль современных фольклорных ансамблей в сохранении и развитии культур финно-угорских народов.

Контроль самостоятельной работы 3.

Тема: Легенды о финно-угорских Батырах.

Перечень заданий:

1. Охарактеризовать легенду как фольклорный жанр.
2. Рассказать о финно-угорских Батырах.

### **3.7. Самостоятельная работа студентов**

Рекомендуемые формы самостоятельной работы студентов: чтение дополнительной литературы, конспект текстов, подготовка докладов, создание презентаций.

## **4. Фонд оценочных средств**

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и итогового контроля (Приложение 1).

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Аникин, В. П. Русский фольклор: учеб. пособие для филол. спец. вузов / В. П. Аникин. - М.: Высшая школа, 1987. - 286 с.
2. Фольклор: хрестоматия по фольклористике: учебное пособие / сост. В. А. Акимов, Е. И. Алексеенко; Алтайская гос. акад. образования. - Бийск: АГАО, 2012. - 162 с. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/2591/read.php> (дата обращения: 20.03.2025)



3. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/459010> (дата обращения: 20.03.2025).

## **5.2. Дополнительная литература**

1. Визьлюко шыкыс [Текст] = Сундучок со смекалками: мадиськонъёсын бичет / Авт.-сост. А.М. Комарова. — Ижевск: Удмуртия, 2005. — 144 с.
2. Родной земли просторы [Текст]: Хрестоматия по фольклору и литературе Удмуртии. 1-4 классы / Сост. В.М. Черыгова; МНО УР. — Ижевск: Удмуртский университет. — 2004. — 382 с.
3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451073> (дата обращения: 20.03.2025).
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451519> (дата обращения: 20.03.2025).

## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

### **6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Валеева-Сулейманова, Г.Ф. Преемственность в исследовании традиционной культуры [Электронный ресурс] // Фонды национальной библиотеки УР. — Режим доступа: [www.unatlib.org.ru](http://www.unatlib.org.ru);

### **6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа <https://urait.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «Рукопт». Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/search>

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа <https://icdlib.nspu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная детская библиотека. Режим доступа <https://arch.rgdb.ru/xmlui/>

Национальная электронная библиотека. Режим доступа <https://rusneb.ru>

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. Режим доступа <https://www.prlib.ru>

Polpred.com Обзор СМИ. Режим доступа <https://polpred.com>

## **7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС университета ([eios.ggpi.org](https://eios.ggpi.org)).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС университета ([eios.ggpi.org](https://eios.ggpi.org)).

## **8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебный корпус 3, аудитории(я) \_\_\_\_.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС университета ([eios.ggpi.org](https://eios.ggpi.org)).

## 9. Рейтинг-план оценки успеваемости студентов

Дисциплина/ семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	сем	ксп					
4 семестр	16	32	6	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости семинарских занятий 3. Контроль посещаемости КСР 4. Работа на семинарских занятиях 5. Работа на КСР  <u>Контрольные мероприятия</u> 1. Контрольный тест 2. Творческая работа  <u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Письменный реферат по темам практических занятий	16  32  6 80 (16*5)  15 (3*5)  1*5=5 1*5=5  5	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	- 3 балла за невыполнени е в установленн ые сроки	допуск к зачёту (50%) – 84,5 б.  зачет «автоматом» (70 %) – 118 б.
ИТОГО					159 баллов (без компенсации)			

**Лист регистрации изменений и дополнений к РПД**  
 (фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,  
 при необходимости внесения изменений на следующий год –  
 оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ФИННО-УГОРСКИЙ ФОЛЬКЛОР

### 1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Финно-угорский фольклор» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Финно-угорский фольклор» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-ти балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	УК-5
Формулировка компетенции	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Индикатор достижения компетенции	ИУК 5.1 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений ИУК 5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества ИУК 5.3 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции

Код компетенции	ПК-3
Формулировка компетенции	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов
Индикатор достижения компетенции	ИПК 3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) ИПК 3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

### 3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: контрольный тест, контрольная работа.

3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания.

Типовой тест 1: Удмуртский фольклор

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-4: ИУК-5.1, ИУК-5.2 ИУК-5.3, ПК-3: ИПК-3.1, ИПК-3.2.

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии оценивания:

Каждый правильный ответ теста оценивается в 1 балл.

9-10 баллов – «отлично»;

7-8 баллов – «хорошо»;

5-6 баллов – «удовлетворительно»;

4 балла и ниже – «неудовлетворительно».

1 вопрос. Наиболее важный, определяющий признак фольклора:

- а) коллективность;
- б) анонимность;
- в) вариативность;
- г) устность

2 вопрос. Выберите малый жанр фольклора:

- а) пестушка;
- б) сказка;
- в) легенда;
- г) миф.

3 вопрос. Жанр фольклора, с помощью которого убаюкивают детей:

- а) заговор;
- б) колыбельная;
- в) потешка;
- г) дразнилка.

4 вопрос. Выберите жанр, редко встречающийся в финно-угорском фольклоре:

- а) волшебная сказка;
- б) быличка;
- в) легенда;
- г) историческое предание.

5 вопрос. Выделите фольклорный жанр:

- а) рассказ;
- б) быличка;
- в) стихотворение;
- г) повесть.

6 вопрос. Какой жанр не относится к фольклору?

- а) скороговорка;
- б) загадка;
- в) пословица;
- г) повесть.

7 вопрос. Выделите действие, которое свойственно преимущественно язычникам, в том числе и финно-уграм, во время празднования Вёйдыр (Масленица):

- а) жгли чучело;
- б) жгли солому;
- в) пекли блины;
- г) водили хоровод.

8 вопрос. Фольклор – это:

- а) литература древних времён;
- б) народное творчество, чаще всего именно устное;
- в) художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы, принципы;
- г) произведения зарубежных авторов.

9 вопрос. В чём различие пословиц и поговорок?

- а) в основе пословиц лежит сказка, а в основе поговорок – миф;
- б) пословица – законченное суждение, поговорка-часть суждения;
- в) пословицу нужно отгадывать, а поговорку быстро произносить;
- г) иноязычные конструкции.

10 вопрос. Назовите вид сказки, близкий к реальному рассказу.

- а) социально-бытовая;
- б) волшебная;
- в) о животных;
- г) мифологическая.

## **Форма контроля 2 – Типовая контрольная работа**

Типовая контрольная работа 1: Финно-угорский фольклор

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-4: ИУК-5.1, ИУК-5.2 ИУК-5.3, ПК-3: ИПК-3.1, ИПК-3.2.

Время выполнения заданий: 25 минут

Критерии оценивания:

Задание предполагает описание финно-угорского обряда, выявление общих и специфических моментов. Учитывается правильность, полнота ответа, обоснование действий, выполняемых при проведении обряда.

«отлично» - 90-100%;

«хорошо» - 75-89%;

«удовлетворительно» - 50-74%;

«неудовлетворительно» - менее 50%.

1 задание. Опишите финно-угорский обряд, связанный с рождением ребёнка.

### *2.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля*

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

## **4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания**

4.1. Промежуточная аттестация проводится в виде: зачета (4 сем.).

4.2. Содержание оценочного средства. Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-5, ИУК 5.1, ИУК 5.2, ИУК 5.3, ПК-3, ИПК 3.1, ИПК 3.2

Примерные вопросы и задания к зачету

1. Понятие фольклора как вида народной культуры. Ведущие фольклористы.
2. Языческие Боги в фольклоре и их функционирование в современной финно-угорской среде.
3. Календарно-обрядовая поэзия зимнего цикла и её функционирование в современной среде.
4. Календарно-обрядовая поэзия весеннего цикла и её функционирование в современной среде.
5. Календарно-обрядовая поэзия летнего и осеннего циклов и её функционирование в современной среде.
6. Рождение ребёнка и наречение имени. Место финно-угорских языческих имён в современном обществе.
7. Свадебный обряд и его песни. Сохранение ритуалов в современной свадьбе.
8. Рекрутские причитания и бытовые заплачки. Функционирование обряда в современном обществе.
9. Похоронный обряд и его причитания. Сохранение ритуалов в быту финно-угорских народов.
10. Виды сказок. Сказки о животных. Волшебные сказки. Источники сюжетов и мотивов. Бытовые сказки.
11. Общие признаки несказочной прозы. Предания и легенды, былички. Место несказочной прозы в современном обществе.



12. Финно-угорская песенная поэзия. Функционирование песенной поэзии в современном обществе.
13. Народная драма. Взаимодействие народной драмы и профессионального театра в современном обществе.
14. Малые фольклорные жанры. Пословицы, поговорки, загадки. Место малых жанров фольклора в современном обществе.
15. Детский фольклор. Функционирование жанров фольклора в современной детской среде.

Примерное задание к зачету:

Представьте отрывок сценария внеклассного мероприятия с элементами финно-угорского фольклора (финно-угорский народ выбрать самостоятельно).

#### 4.3. Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то он сдает зачет.

#### Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения компетенции (-ий)	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Сформирована	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирована	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

#### 4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов (зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен/ зачет согласно требованиям.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко».

6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

### **5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поситоговый контроль) и критерии их оценивания**

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции: УК-5, ИУК 5.1, ИУК 5.2, ИУК 5.3, ПК-3, ИПК 3.1, ИПК 3.2

Время выполнения заданий: 20 минут

Практическое задание.

Определите виды обрядовых песен. Опишите особенность рекрутской песенной поэзии.

1. Крестьянлэн вылэм куинь пиез,  
Соосты юа государь...  
Бадзымзэ ке сётйсько пиме,  
Пинальёсыз тырос.  
Шоретйзэ ке сётйсько, кышноез егит.  
Пичизэ ке сётйсько, лекос мумиз жаля...

2. Тэтчалом но чигтылом  
Выж гинэ но сайгактэс,  
Жутылом но поттылом  
Пурысьтам но бекчедэс.

3. Кыззы меда лыктйды, жечесь-а вуиды?  
Чупчи йылысен-а, выжысен-а?  
гажаса-а, гажатэк-а лыктйды?  
Монэ адзем потыса-а вуиды?

4. Мон понна уёыед уг чирды,  
Чирдэ тулыс шулдырья.  
Сяська потоз возьёс вылэ,  
Сюлэмьёсты вырзытоз.

Ключ к практическому заданию (решению практической задачи):

1 – рекрутская; 2 – свадебная; 3 – гостевая; 4 – похоронная.

К песням семейных обрядов относятся рекрутские: лекрут гур, некрут гур, солдат пи келян гур. Обычай проводов в рекруты сложился позднее, чем остальные семейные обряды. Старинный рекрутский обряд был полон драматизма: парень, уходя на службу сроком в 25 лет, проводил лучшую, наиболее активную часть своей жизни вдали от родных мест, а пожилые родственники понимали, что могут уже больше не встретиться с ним. В назначенный день родственники и друзья собирались в доме новобранца, чтобы

проводить, попрощаться с ним. Начиналось застольное гостевание, сопровождаемое пением. Гости запевают ещё у ворот, до входа в избу: Пырыны яра меда, кырзаны яра меда? / Войти можно ли, запеть можно ли?

Расставаясь с роднёй, друзьями и деревней, рекрут исполнял прощальный танец, пел прощальную песню. Иногда это была народная обрядовая песня, а зачастую стилизованная или авторская, специально сочинённая на этот случай. Впоследствии эта песня становится личной и поётся как именная в течение многих лет.

В рекрутских песнях сохранились древние представления народа о пространственном поле, отчётливо разделённом на свою (своего рода) и чужую стороны, дифференциация на территорию своей семьи (усадебная) и деревенской общины (деревня); площадь дома - хозяйственных построек; домашний очаг (печь) - жилое помещение. На перечислении частей пространства, покидаемых уходящим рекрутом, начиная с самых дорогих мест (печь, дом), а также границ между частями пространства (дверь, лестница, ворота, полевые ворота), нередко строится вся песня. При этом оставляемые родственники упоминаются также в определённом порядке: чем дальше от домашнего очага, тем дальше и родство. Мать остаётся возле печки, сестры у окошек, тётушки возле дверей, братья среди двора и т. д., а односельчане у последней границы - у полевых ворот; дальше начинается чужой, таящий опасность мир.

Новобранец распевал прощальные слова — импровизацию, вспоминая всю жизнь от колыбели до ухода из дома.

В старых рекрутских песнях передавалось чувство неизбывного горя:  
«Тарарак», - но кароз ук тōдыы жазегед, / «Тарарак», - закричит белая гусыня,  
Вордылэм но пиоссэ душес басьтыку. / Когда родимого гусёнка ястреб схватит.  
«Ой-ой-ой», - но шуылоз вордылйсь анаед, / «Ой-ой-ой», - заплачет родная мать,  
Вордылэм но пиоссэ армие басьтыку. / Когда родимого сына в армию возьмут.

**Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции: УК-5:  
ИУК-5.1, ИУК-5.2, ИУК-5.3:**

Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	
ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.	Практическое задание 1.
ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области.	
ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки).	Практическое задание 2.

Время выполнения задания: не более 30 минут.

Практическое задание 1.

Охарактеризуйте заговор как жанр фольклора.

Практическое задание 2.

Определите, к какому жанру относятся тексты.

1. Вакытэн-вакытэн батырьёслэн ваче пумит вуон дырзы но луылэм. Соку соос корьёсты но быгылес корт кивалтосъёсты, шудэм улсын кадь, карысен каре лэзьало, пе, вылэм. Гурьякар батырьёс Весьякар батырьёсын вожме усылйллям, весьякаръёс – Узя батырьёсын, иднакаръёс – сепычкарьёсын.

2. Съёд муртлэн, горд муртлэн, ёуж муртлэн, суд муртлэн синэз-пелез усем. Син усемзэ, пель усемзэ пылатйськом. Уродэз-висёнэз мед кошкоз, урод син медаз усь.

3. Одыг пол куинь братьёс тэль кораны мыниллям. Самой пичиез, катытэмез, клад шедьтэм. Бадзымъёсыз сое мешок дуре ыстйллям. Мыныкуз «мешок» кылэз медаз вунэты шуыса «мешок, мешок» шуыса, пе, мынэ. Пумитаз кёй адыми лыктэ вылэм. Сое иса шуыса, со тышкам пичи вынзэс. Соиз вунэтэ «мешок» кылэз но обратно братьёсыз доры мынэм.

– Мар-о ваёно вал?

Соос өвёл ни вераллям, асьсёос кошкиллям. Соку пичиез кладзэс кутэм но ватэм. Ачиз кытчы ке кошкем.

4. Борозда лёганы пыдьёс вал, котыр сюрес лёганы мыно ини.

Геры кутон киосы вал, пычал кутыны но луозы.

Келяды ке, келялэ, бусы жезы ой дорозь.

Кошкымы ке, чаль ум бертэ, бермы ыштозь коть учке.

Ключ к практическому заданию 1:

Заговоры делятся на хозяйственные, лечебные и любовные. Особенно развитыми у удмуртов были хозяйственные заговоры, которые исполнялись во время частных и общих молений главой семейства или специальными жрецами. Это были обращения к разного рода божествам (троице верховных богов *Инмару*, *Кылдысину* и *Куазю*, покровителю семейно-родового счастья – *воршуду* и т. д.) с просьбой ниспослать хозяйственное и семейное благополучие, здоровье и счастье.

Лечебные заговоры объединялись под общим названием "пеллян кыл", но были и заговоры от определенных болезней (*виркыл* – заговор от крови, *син усем кыл* – заговор от сглаза, *булык кыл* – заговор от лихорадки и т. д.). Встречались и такие заговорные формулы, которые читались от нескольких болезней.

Ключ к практическому заданию 2:

1 – легенда о батырах; 2 – заговор; 3 – социально-бытовая сказка; 4 – рекрутская песня.

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);

- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
    - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
    - 4 балла – три правильных соответствия;
    - 3 балла – два правильных соответствия;
    - 2 балла – одно правильно соответствие;
    - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
    - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
  - Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
    - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
    - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
    - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
    - 0 баллов - студент не выполнил задание.
- Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

**Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов)  
достижения компетенции (ий)**

<b>Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций</b>	<b>Основные признаки выделения уровня</b>	<b>Академическая оценка</b>	<b>% выполнения всех заданий</b>
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения

компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

*Методические указания для проверки остаточных знаний*

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.