

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета университета

«21» апреля 2025 г. протокол № 9

Приказ № 45 от «21» апреля 2025 г.

Ректор Я.А. Чиговская-Назарова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СТРАН**

Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Английский язык и Дополнительное образование (в области межкультурной коммуникации)
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	3

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование компетенций в области английского языка и литературы (формирование лингвистической, прагматической и коммуникативной компетентности студентов, которая обеспечит формирование системы знаний об историко-литературном процессе в Великобритании и США).

Основными задачами курса являются:

понимание

- общего и особенного в развитии литературы Великобритании и США;
- специфики основных жанров литературы, характерных для отдельных этапов историко-литературного процесса;

овладение

- знанием концептуальной и языковой картины мира носителя иноязычной культуры;
- общими знаниями о принципах литературной периодизации литературы Великобритании и США;
- приёмами работы с текстами различных периодов литературы Великобритании и США;

развитие умений

- анализировать текст с учётом специфики языковых, исторических, национально-культурологических характеристик на разных уровнях;
- оценивать литературное произведение с позиций жанра, направления, принадлежности определенной культурно-исторической эпохе;
- дать характеристику развития литературных жанров с периода появления первых письменных памятников на английском языке;
- охарактеризовать значение, влияние и отражение исторических событий Великобритании и США на литературные процессы.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	УК-4
Формулировка компетенции	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Индикатор достижения компетенции	ИУК 4.1 Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации ИУК 4.2 Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения ИУК 4.3 Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия

Код компетенции	ОПК-4
Формулировка компетенции	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
Индикатор достижения	ИОПК 4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели

компетенции	нравственного поведения в профессиональной деятельности ИОПК 4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей
-------------	---

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
формирование у обучающихся осознания социальной значимости своей будущей профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности.	педагогический	Подготовка презентаций
научно-исследовательская работа обучающихся	сопровождения	доклад

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Литература англоязычных стран" относится к предметно-методическому модулю. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные у обучающихся в процессе изучения русской литературы и зарубежной литературы на предыдущих этапах обучения. Дисциплина связана с такими курсами, как страноведение англоговорящих стран, стилистика английского языка, практика устной и письменной речи.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	3	108	
СЕМЕСТР 3			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		54	
Занятия лекционного типа		18	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		32	
Практические занятия		-	
КСР		4	
Самостоятельная работа обучающихся		18	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	пр.	лаб	КСР	СРС
1	Тема 1. Периодизация английской литературы. Литература раннего средневековья	4	2	2				
2	Тема 2. Английская средневековая литература. Предвозрождение.	4	2		2			
3	Тема 3. Английская литература эпохи Возрождения XVI – XVII веков. Поэзия (Ф. Сидни, Э. Спенсер, Г. Говард). Элизаветинская драма (Дж. Лили, К. Марло). «Утопия» Т. Мора	8	4	2	2			2
4	Тема 4. Творчество У. Шекспира: периодизация, проблематика, значение.	8	4	2	2			2
5	Тема 5. Английская литература XVII – XVIII вв. Просвещение в Европе и Англии. Дж. Локк, Д. Дефо «Робинзон Крузо», Дж. Свифт, «Путешествия Гулливера», С. Ричардсон, Г. Филдинг.	8	4	2	2			2
6.	Тема 6. Западноевропейский романтизм как особое культурная эпоха и литературное направление. Периодизация английского романтизма. Поэзия «озерной школы». В. Скотт и специфика его исторического романа.	8	4	2	2			2
7	Тема 7. Д.Г.Байрон. Личность. Этапы творческой биографии.	4	2		2			

8	Тема 8. Критический реализм XIX в. Общественные, философские, эстетические предпосылки. Формирование критического реализма в Англии. Основные черты и принципы критического реализма. «Блестящая плеяда английских романистов». Творчество 1 автора по выбору (Дж. Остен, Ч. Диккенс, сестры Бронте, У. Теккерей)	8	4	2	2			
9.	Тема 9. Литература рубежа XIX–XX вв. Декадентство, неоромантизм, натурализм. Эстетизм в английской литературе и О. Уайльд – глава направления.	8	4	2	2			2
10.	Тема 10. Критический реализм конца XIX – начала XX в. Жизнь и творчество Б. Шоу, его философские и эстетические воззрения.	8	4	2	2			2
11.	Тема 11. Английская литература первой половины XX в. Творчество Д. Голсуорси. Эпопея о Форсайтах. Творчество Т. Гарди.	8	4		2		2	2
12.	Тема 12. Английская литература первой половины XX в. Литература модернизма. Литература «потерянного поколения». Социальный роман 30-х годов. Английская новелла первой половины XX в.	4	2		2			
13.	Тема 13. Общая характеристика особенностей американского Просвещения и романтизма. Основные представители. Творчество Э. По. Бостонские брамины. Творчество Г. Лонгфелло. Литература аболиционизма. Творчество Г. Бичер-Стоу.	8	4		2		2	2
14.	Тема 14. Формирование	8	4	2	2			2

	критического реализма в США, его своеобразие. Своеобразие американской новеллистики. Творчество Д. Лондона. Творчество М. Твена. Творчество О. Генри. Американская драма.						
15.	Тема 15. Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя или С. Фицджеральда	4	2		2		
16.	Тема 16. Современная английская и американская литература. Английский философский роман. Новые художественные тенденции в современной литературе США.	4	2		2		
17.	Тема 17. Английская детская литература.	4	2		2		
Экзамен		36					
Итого – по дисциплине		108	54	18	32	4	18

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 3

Лекция 1.

Тема: Периодизация английской литературы.

Этапы развития и периодизация английской литературы. Логика исторического развития страны и ее литературы. Иностранное влияние на английскую литературу на разных исторических этапах. Мировое значение английской литературы. Периодизация английской литературы. Рассматриваются особенности таких жанров как народные сказания, рыцарский роман, баллада. Влияние религиозных традиций и произведений на литературу, как языческих, так и христианских. Поэма «Беовульф» - как основной памятник эпического жанра того периода. Появление рыцарского романа.

Лекция 2.

Тема: Английская литература эпохи Возрождения XVI – XVII веков.

Возрождение как особая культурная эпоха. Особенности северного и английского возрождения. Периодизация литературы эпохи Возрождения. Литература при Тюдорах. Литература при Якове I. Пуританское влияние на литературу.

Лекция 3.

Тема: Творчество У. Шекспира.

Биографические сведения о У. Шекспире. Культурные и исторические предпосылки возникновения феномена Шекспира. Периодизация. Философские и этические проблемы в творчестве. Роль Шекспира в развитии английской и мировой литературы. Споры об авторстве шекспировских произведений.

Лекция 4.

Тема: Эпоха Просвещения в английской литературе.

Особенности эпохи Просвещения как мирового культурного явления. Мировоззрение просвещения и его влияние на сюжет и героев литературы. Неоклассицизм. Сентиментализм. Предромантизм. Специфика проблематики литературных произведений и их влияние на мировую культуру.

Лекция 5.

Тема: Западноевропейский романтизм как особая культурная эпоха и литературное направление.

Краткая аннотация к лекции. Периодизация английского романтизма. Эстетика западноевропейского романтизма. Романтизм как особая культурная эпоха и литературное направление. Романтизм как особая философия. Основные положения романтической эстетики. Пути развития романтического искусства XIX в.

Лекция 6.

Тема: Критический реализм и начало заката викторианской эпохи в английской литературе.

Краткая аннотация к лекции. Закат романтизма, становление реалистического метода в литературе. На стыке романтизма и реализма: романы сестер Бронте. Дж. Остин – становление реализма. Особенности литературного сознания: традиция христианского социализма, позитивистские и эволюционные идеи (Милль, Дарвин, Г. Спенсер, Хаксли), английский эстетизм, восприятие французской словесности (Бальзак, Флобер).

Лекция 7.

Тема: Литература рубежа XIX-XX веков.

Краткая аннотация к лекции. Жанровое предпочтение английских неоромантиков: приключенческий (Р. Киплинг, Г. Хаггард, Дж. Кондар), детективный (А. Конан-Дойл, Г.К. Честертон), исторический (Р.Л. Стивенсон). Эстетическое кредо Уайльда. Периодизация творчества. Уайльда – поэт. Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда («Счастливый принц», «Соловей и роза»). «Портрет Дориана Грея». Предисловие к роману как изложение эстетических взглядов писателя.

Лекция 8.

Тема: Критический реализм рубежа веков.

Краткая аннотация к лекции. Творчество Б. Шоу. Антивикторианский парадокс Шоу. Значение Шоу для становления «новой драмы» и развития мировой драматургии XX века. Фабианство Шоу. Эстетические взгляды писателя.

Лекция 9.

Тема: Формирование критического реализма в США.

Краткая аннотация к лекции. Особенности формирования и становления американской литературы. Специфика натурализма в США и его роль в становлении реалистического романа. Общая характеристика литературы аболиционизма. Бостонские брамины. Творчество Г. Лонгфелло. Индейская тема в поэме «Песнь о Гайавате».

3.3. Занятия семинарского типа

СЕМЕСТР 3

Семинар 1.

Тема: Английская средневековая литература. Предвозрождение.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Создание цикла произведений о короле Артуре и его рыцарях. Томас Мэлори.
2. Народные баллады, образ Робин Гуда.

3. Дж. Чосер как основатель литературы на английском языке, «Кентерберийские рассказы».

Семинар 2.

Тема: Английская литература эпохи Возрождения XVI – XVII веков.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Своеобразие эпохи Возрождения. Особенности северного Возрождения.
2. Поэзия (Ф. Сидни, Э. Спенсер, Г. Говард).
3. Становление театра и жанра театральных пьес (Дж. Лили, К. Марло).
4. Томас Мор и развитие проблематики английской прозы.

Семинар 3.

Тема: Творчество У. Шекспира.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Периодизация творчества. Биография Шекспира. Жанровое разнообразие.
2. Шекспировская драма.
3. Пастораль и комедия.
4. Шекспировские сонеты, как самостоятельное уникальное литературное явление.
5. Оспаривание авторства произведений Шекспира.
6. Влияние на мировую литературу и театральное искусство.

Семинар 4.

Тема: Эпоха Просвещения.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Мировое культурное значение Просвещения. Протестантизм в Англии и его влияние на литературу.
2. Влияние французской литературы. Становление неоклассицизма.
3. Августинский период - Джонатан Свифт, Александр Поуп, и Даниэль Дефо.
4. Становление романа. Д. Дефо «Робинзон Крузо».
5. Сатирическая проза. Свифт Дж. «Путешествия Гулливера».

Семинар 5.

Тема: Поэзия «озерной школы». В. Скотт и специфика его исторического романа.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Сочетание сенсуалистического эмпиризма с идеалистической философией.
2. Образование «озерной школы». Эстетические, философские, политические позиции «лейкистов». Предисловие к «Лирическим балладам» как манифест английского романтизма.
3. Поэтизация обыденного в творчестве У. Вордсворта («Глупый мальчик»).
4. Тема «преступления и наказания», искупления грехов, роковой разобщенности «Жизни в Смерти» в философской балладе С. Кольриджа «Сказание о Старом Мореходе»: исповедальность и проповедничество.
5. Тенденции народной баллады в творчестве Р. Саути. Дегероизация батальной повествовательной традиции в балладе «Бленхеймский бой».
6. исторический роман В. Скотта. Эволюция романтического героя.

Семинар 6.

Тема: Д.Г. Байрон. Личность. Этапы творческой биографии.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Своеобразие романтического героя «восточных» поэм Байрона.
2. «Восточные» поэмы и развитие характера «байронической» личности.

3. От пассивности и созерцательности Чайльд Гарольда к бунту против мира («Гяур», «Корсар»).
4. От эгоизма к крайней степени индивидуализма («Лара»).
5. Победа естественных человеческих чувств над условностями цивилизованного мира («Паризина»). Романтическая поэтика цикла.
6. Проанализируйте одного из байронических героев, сравните в пушкинском герое на основе ФГИС Моя Школа <https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/cbbd3b9b-3475-4ddb-a651-06b74649c25f>

Семинар 7.

Тема: Английский реализм как особая культурная эпоха и литературное направление.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Ч. Диккенс – писатель-реалист. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры, периодизация творчества.
2. Романы 30-40-х гг. «Оливер Твист» - тема преступления и преступников. Концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания.
3. Роман «Домби и сын» как значительное явление первого этапа творчества: смысл названия, проблематика и композиция, лейтмотивы, символика, проблема развития героя.
4. Творчество 50-60-х гг. причины перехода юмора в сатиру. Усложнившаяся структура романов «Холодный дом», «Крошка Доррит» как отражение возросшего недоверия автора к возможности разрешения конфликта, переход иронии в сатиру.
5. Сравните женские образы английской и русской литературы XIX века на основе материалов ФГИС Моя Школа <https://lib.myschool.edu.ru/content/5079>

Семинар 8.

Тема:

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Неоромантизм, как явление в искусстве.
2. Творчество Р.Л. Стивенсона. Эволюция сюжета и главных героев.
3. Роман-путешествие – жанровая и сюжетная эволюция от Свифта и Дефо до Стивенсона.
4. Р. Киплинг – биография и творческий путь, журналистика и литература. Особенности колониальной литературы.
5. Жанровые и сюжетные характеристики сказок Киплинга.
6. Зарождение и развитие детективного жанра. Детектив, как романтический сюжет.
7. Творчество и жизненный путь А. Конан-Дойла.
8. Темы внутренней и внешней красоты, нравственной ответственности человека в романе «Портрет Дориана Грея».
9. Парадоксальность стиля как выражение парадоксальности мышления автора.

Семинар 9.

Тема: Бернард Шоу. Фабианство Шоу. Эстетические взгляды писателя.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии. Бернард Шоу.

1. Основные циклы пьес Шоу («Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан»).
2. «Профессия миссис Уоррен»: диалектика характеров и понятий, обстоятельность ремарок, прием дискуссии.
3. «Пигмалион»: переосмысление мифа, значительность содержания, демократизм автора, отточенность формы.
4. «Дом, где разбиваются сердца» – интеллектуальная драма – дискуссия. Смысл подзаголовка пьесы.

5. Сравните тематику и проблематику драматургии Б. Шоу и Н. Островского на основе ФШИС Моя Школа <https://lib.myschool.edu.ru/content/3184>

Семинар 10.

Тема: Критический реализм в английской литературе.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Принципы реализма в литературно-критических статьях («Аллегория о писателе», «Неясные мысли об искусстве») и в творчестве.
2. Роман «Собственник» («Сага о Форсайтах»): понятие форсайтизма; образы Форсайтов.
3. Принципы типизации.
4. Наличие двух стилевых планов в романе: сатирического и лирического.

Семинар 11.

Тема: Английская литература первой половины XX в. Литература модернизма.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Литература «потерянного поколения». Социальный роман 30-х годов в творчестве А. Кронина «Замок Броуди», «Звёзды смотрят вниз», «Цитадель».
2. Творчество У.С. Моэма. Конфликт гения и общества.
3. Английская новелла первой половины XX в.
4. Творчество К. Мэнсфилд, В. Вульф.

Семинар 12.

Тема: Специфика литературного процесса в США на рубеже XIX – XX веков.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Специфический характер романтизма, его большая временная протяженность. Поздние романтики (Г. Мелвилл, У. Уитмен).
2. Творчество Э. По – новый этап в развитии американского романтизма
3. Становление реализма. «Нежный реализм» У. Хоуэллса; нравственно-психологическая направленность творчества Г. Джеймса.
4. Литература «разгребателей грязи». Американский натурализм (Ф. Норрис, Х. Гарленд, С. Крейн) как эстетическая реакция на «нежный реализм».

Семинар 13.

Тема: Критический реализм США.

1. Просветительский идеал «естественного» бытия в «Приключениях Тома Сойера». «Приключения Гекльберри Финна».
2. Образ Миссисипи в романе, его символическое значение. Антибуржуазный пафос романа.
3. Романы Твена на историческом материале («Принц и нищий», «Янки при дворе короля Артура»).
4. Романтика борьбы цивилизации с природой, эволюция взглядов Д. Лондона.
5. Критика нищезанятия в романе «Мартин Иден»: автобиографическое начало. Образ главного героя, тема любви, проблема творчества, внутренний конфликт.
6. «Религия успеха» и ее жертвы в романе «Американская трагедия». Американская мечта и американская трагедия. Уоррен о Драйзере («Дань Теодору Драйзеру»).
7. Традиция драйзеровского социального романа в литературе США XX века.

Семинар 14.

Тема: Литература «потерянного поколения»

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Отражение военного опыта писателей в литературе. Характеристика понятия «Потерянное поколение».
2. Образ «потерянного поколения» в романах Э.М. Хемингуэя «И восходит солнце (Фиеста)» и «Прощай, оружие».
3. Обретения и утраты «потерянного поколения» в произведениях Ф.С. Фицджеральда.
4. Американская мечта и американская трагедия: «Великий Гэтсби».

Семинар 15.

Тема: Современная английская и американская литература.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Фантази как новый метод осмысления социального опыта. Дж. Толкиен. «Властелин колец» - о войне и личной ответственности каждого.
2. К.С. Льюис «Хроники Нарнии» - возвращение христианского мировоззрения.
3. Эволюция детективного жанра. А. Кристи.
4. Современный американский роман. Развитие готической литературы.
5. Современная антиутопия.
6. Нобелевская премия по литературе как рефлексия философско-литературного процесса.
7. Оцените универсальность современных тенденций развития литературы на основе материалов ФГИС Моя Школа <https://lib.myschool.edu.ru/content/3205>

Семинар 16.

Тема: Английская детская литература.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Английская сказка – народная, О. Уайльд, Р. Киплинг, Б. Поттер и др.
2. Л. Кэррол «Алиса в стране чудес».
3. А. Милн «Винни Пух»
4. Дж. Роулинг «Гарри Поттер».

3.4. Практические занятия

Учебным планом не предусмотрены

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 3

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Английская литература первой половины XX века.

Перечень заданий:

1. Женские образы в творчестве Т. Гарди.
2. Тема судьбы и рока в реалистическом направлении.
3. Социальная проблематика прозы Т.Гарди.
4. Лирика Т. Гарди.

Контроль самостоятельной работы 2.

Тема: Критический реализм США.

Перечень заданий:

1. Творчество Г. Бичер-Стоу. Обличение рабства в романе «Хижина дяди Тома».
2. Натурализм романов Т. Драйзер, актуальность проблематики.

3.7. Самостоятельная работа студентов

Обзор литературы, исследовательская деятельность, сочинение.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и итогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до возрождения : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18317-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561686> (дата обращения: 20.03.2025).
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от XVII до середины XIX века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18316-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561687> (дата обращения: 20.03.2025).
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561022> (дата обращения: 20.03.2025).

5.2. Дополнительная литература

1. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: Учебное пособие для студентов вузов/В.М.Толмачев, Г.К.Косиков, А.Ю.Зиновьева и др. Под ред.В.М.Толмачева. – М.: Академия, 2003. – 496 с.- 41 экз.
2. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. Учебник для филол. специальностей вузов/М.А.Алексеев, В.М.Жирмунский, С.С.Мокульский, А.А.Смирнов. – М.: Высш.шк.; Академия, 2000. – 383 с.- 40 экз.
3. Лосев А.Ф. Античная литература. Учебник для высшей школы. Под ред. А.А.Тахо-Годи. – М.: ЧеРо при участии изд-ва «Омега-Л», 2005. – 543 с.- 20 экз.
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560068> (дата обращения: 20.03.2025).
5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII— XVIII веков : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 279 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561019> (дата обращения: 20.03.2025).

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.aldebaran.ru/> Альдебаран - крупнейшая электронная библиотека on-line-художественная, учебная и техническая литература и книги различных жанров: детективы, фантастика, русская и зарубежная литература, стихи и поэзия, любовные романы, детская литература
2. <http://lib.ru/> Библиотека Максима Мошкова
3. <http://www.online.ru/sp/eel/russian> библиотека Евгения Пескина является частным литературным собранием, в котором хранятся тексты литературных произведений в электронном виде.
4. <http://www.ekniga.com.ua/> Литературная информационно-поисковая система-каталог
5. <http://vgershov.lib.ru/> - Эл книжные полки Вадима Ершова: историческая и историко-приключенческая литература, детективы, книги для детей, юмор, фантастика, худ проза, справочники, литература, словари, библиографии, религия и философия

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа <https://urait.ru>

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/search>

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа <https://icdlib.nspu.ru/>

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 3, аудитории 308, 310, 311, 313.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план оценки успеваемости студентов

Дисциплина/ Семестр/	Объем аудит. работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальн ое (норматив) количество баллов	Поощрение	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лек .	сем.	КСР				
Литература англоязычны х стран /8 семестр	18	32	4	1. Контроль посещаемости лекций, практических занятий, КСР 2. Работа на семинарских занятиях 3. Работа на КСР <u>Контрольные мероприятия</u> 1. Промежуточные тесты 2. Подготовка и выступление в ходе дискуссии <u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Выполнение дополнительных заданий (чтение и анализ прессы, литературы и т.п.) 2. Подготовка презентаций и выступлений (монологическое высказывание) по изучаемой теме.	54 80 (16*5) 10 (2*5) 5 (1*5) 5 (1*5) 3 * n (n- количество заданий) 3*n (n- количество подборок)	+ 5 баллов за активность на каждом занятии	допуск к экзамену - 77 баллов (50%) Экзамен «автоматом» - 138 баллов (90 %)
ИТОГО					154 баллов		

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
 (фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
 при необходимости внесения изменений на следующий год –
 оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЛИТЕРАТУРА АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СТРАН

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и послитогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств(ФОС) по дисциплине «Литература англоязычных стран» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Литература англоязычных стран» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля(текущего, промежуточного, послитогового) осуществляется по 5-ти балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	УК-4
Формулировка компетенции	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Индикатор достижения компетенции	ИУК 4.1 Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации ИУК 4.2 Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения ИУК 4.3 Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия

Код компетенции	ОПК-4
Формулировка компетенции	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
Индикатор достижения компетенции	ИОПК 4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности ИОПК 4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: тест, дискуссия.

3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания.

Семестр 3

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1: Английский романтизм.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-4: ИУК-4.1; ОПК-4: ИОПК-4.1.

Время выполнения заданий: 15 минут.

Критерии оценивания:

Оценка «Неудовлетворительно» (0 рейтинговых баллов) – менее 50% правильных ответов.

Оценка «Удовлетворительно» (1-5 рейтинговых баллов) – 50-69 % правильных ответов.

Оценка «Хорошо» (6-8 рейтинговых баллов) – 70-89% правильных ответов.

Оценка «Отлично» (9-10 рейтинговых баллов) – 90-100% правильных ответов.

1. Какие социально-политические события обусловили появление и развитие в английской литературе романтизма как направления и творческого метода.

А) Разочарование в результатах Великой Французской революции 1789 года, закончившейся реставрацией монархии;

Б) Осознание несостоятельности идеалов Просвещения и возможности их достижения;

В) Контраст народного подвига, идеалов войны 1812 года с действительностью;

Г) Разочарование в идее просвещенного монархизма, способного остановить тиранию и деспотизм.

2. Назовите родину романтизма:

А) Франция;

Б) Европа;

В) Германия;

Г) Америка.

3. Каковы основные особенности английского романтизма?

А) выдвижение на первое место культа чувств;

Б) создание нового типа героя – представителя средней и мелкой буржуазии, ремесленников, крестьян;

В) обращение к вечным идеалам, разлад с современной действительностью;

Г) следование голосу разума;

Д) двоемирие.

4. Укажите, что отличает героя романтических произведений

А) он одинок;

Б) он реалист;

В) он созерцатель.

5. К какому сословию принадлежали герои романтизма?

- А) к высшим слоям общества;
- Б) к низшим слоям общества;
- В) это личность внесословного ранга.

6. Кто из перечисленных авторов является представителем «Озерной школы»

- А) Шекспир;
- Б) Кольридж;
- В) Уитмен;
- Г) Лермонтов.

7. Кем была создана теория романтизма?

- А) Гегелем и Кантом;
- Б) Фихте и Кантом;
- В) Тиком и Новалисом
- Г) Кольриджем и Вордсвортом.

Форма контроля 2 – Устный ответ: типовая дискуссия

Типовая дискуссия 1: Американский натурализм и творчество Т. Драйзера.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-4: ИУК-4.2, ИУК-4.3; ОПК-4: ИОПК-4.2.

Время выполнения заданий: 90 минут.

Критерии оценивания:

Оценка «Неудовлетворительно» (0 рейтинговых баллов) – отсутствие признаков удовлетворительного уровня: обучающийся не предпринимает никакой попытки решить поставленную перед ним задачу или его высказывание не соответствует теме, целям и задачам дискуссии и не оформлено композиционно.

Оценка «Удовлетворительно» (1-5 рейтинговых баллов) – высказывание обучающегося в ходе дискуссии соответствует ее целям и задачам, но структурно не завершено, произносится с максимальной опорой на написанный текст; обучающийся демонстрирует слабое владение литературным материалом; высказывание нельзя определить как структурированное и завершённое, оно в целом соответствует целям и задачам, хотя число приведённых в высказывании аргументов явно недостаточно, основные аргументы не развёрнуты полностью иногда присутствует лишь намёк на имеющийся аргумент. Высказывания содержит в той или иной степени повторы аргументов, взаимосвязь между аргументами, их последовательность, а также причинно-следственная связь между смыслами, отражёнными в высказывании, часто неочевидна.

Оценка «Хорошо» (6-8 рейтинговых баллов) – высказывание обучающегося соответствует целям и задачам дискуссии, но структурно не завершено, оно, в целом, содержит понятные целевой аудитории и связанные друг с другом идеи, но связь между эпизодами высказывания иногда неочевидна; в речи присутствуют паузы. Высказывание демонстрирует хорошее и эффективное владение литературным материалом, а также способность связно представить соотнесённые друг с другом идеи; присутствуют ошибки фактического характера, но это не затрудняет понимание основной идеи высказывания. В целом, высказывание может быть охарактеризовано как неполное и недостаточно хорошо структурированное, но соответствующее коммуникативной задаче. Взаимосвязь между представленными в высказывании идеями не всегда очевидна или трудно различима.

Оценка «Отлично» (9-10 рейтинговых баллов) – высказывание обучающегося соответствует целям и задачам дискуссии, отмечены незначительные недостатки, касающиеся полноты и завершённости высказывания. Допускаются незначительные ошибки фактического

характера, которые не приводят к искажению смысла. Высказывание содержит широкий диапазон литературного и литературоведческого материала, демонстрирует высокую степень заинтересованности студента. Высказывание в целом хорошо структурировано и структурные компоненты высказывания логически взаимосвязаны. Высказывание является целостным и обладает внутренней динамикой, полностью соответствует теме коммуникативной задачи.

«Американский натурализм и творчество Т. Драйзера»

Перед обучающимися поставлена исследовательская задача (в том числе предполагается совместное формулирование задания). Например, определите круг проблем, освещенных Т. Драйзером в его романах, их актуальность и воспитательный потенциал. Возможно разделение задания на подзадачи по нескольким произведениям автора и распределение подзадач в мини-группах. Каждая мини-группа готовит анализ одного произведения с точки зрения поставленной исследовательской задачи и выступление с презентацией своей точки зрения остальной группе. Одновременно студенты готовят вопросы по остальным произведениям автора. Цель дискуссии – провести анализ нескольких произведений Т. Драйзера, выявить круг проблем, затронутых автором, определить пути их решения, предложенные в романах, доказать актуальность или неактуальность этих проблем в современном мире, выявить образовательный потенциал предложенных решений.

3.3. Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1. Промежуточная аттестация проводится в виде: экзамена (3 сем.).

4.2. Содержание оценочного средства. Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-4, ИУК 4.1, ИУК 4.2, ИУК 4.3, ОПК-4, ИОПК 4.1, ИОПК 4.2

Примерные вопросы и задания к экзамену

Дайте ответ на вопрос и раскройте образовательный потенциал произведений:

- 1) Краткая характеристика литературы средних веков и периода предвозрождения. Литература Возрождения.
- 2) Творчество У. Шекспира. Периодизация творчества и ее связь с социально-политическим положением Англии на рубеже XVI–XVII веков. Идеи и содержание трагедии У. Шекспира «Гамлет».
- 3) Характерные черты эпохи Просвещения. Особенности английского, французского и

- немецкого Просвещения. Творчество английских просветителей (1 автор по выбору).
- 4) Основные черты романтизма XIX в. Направления романтизма и их представители. Творчество поэтов «Озерной школы».
 - 5) Творчество поэтов-романтиков революционного направления. П. Б. Шелли, Д. Китс.
 - 6) Этапы жизни и творчества Д. Г. Байрона. Идеино-эстетическое и историческое значение творчества Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда».
 - 7) Критический реализм XIX в. Общественные, философские, эстетические предпосылки. Формирование критического реализма в Англии. Основные черты и принципы критического реализма. «Блестящая плеяда английских романистов». Творчество 1 автора по выбору (Дж. Остен, Ч. Диккенс, сестры Бронте, Э. Гаскелл).
 - 8) Творчество У. Теккерея. Эволюция его реализма и мировоззрения. Художественный метод Теккерея. Социально-политические и нравственные проблемы в романе «Ярмарка тщеславия».
 - 9) Натурализм в английской литературе. Основные представители, проблематика произведений (1 автор по выбору).
 - 10) Литература рубежа XIX–XX вв. Декадентство, неоромантизм.
 - 11) Критический реализм конца XIX – начала XX в. Жизнь и творчество Б. Шоу, его философские и эстетические воззрения. Анализ произведения по выбору.
 - 12) Английская литература первой половины XX в. Творчество Д. Голсуорси. Эпопея о Форсайтах. Анализ одного из романов эпопеи.
 - 13) Английская литература первой половины XX в. Литература модернизма. Литература «потерянного поколения». Социальный роман 30-х годов в творчестве А. Кронина (направление и автор по выбору).
 - 14) Английская новелла первой половины XX в. Творчество С. Моэма. Творчество К. Мэнсфилд (автор по выбору).
 - 15) Английская литература после Второй мировой войны. «Сердитые молодые люди», рабочий роман, политический роман (направление и автор по выбору).
 - 16) Английский философский роман (направление и автор по выбору).
 - 17) Современная английская литература (автор по выбору).
 - 18) Общая характеристика особенностей американского Просвещения и романтизма. Основные представители. Творчество Э. По – новый этап в развитии американского романтизма.
 - 19) Бостонские брамины. Творчество Г. Лонгфелло. Индейская тема в поэме «Песнь о Гайавате».
 - 20) Общая характеристика литературы аболиционизма. Творчество Г. Бичер-Стоу. Обличение рабства в романе «Хижина дяди Тома».
 - 21) Формирование критического реализма в США, его своеобразие. Своеобразие американской новеллистики. Творчество Д. Лондона. Творчество М. Твена. Творчество О. Генри (автор по выбору).
 - 22) Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя или С. Фицджеральда (автор по выбору).
 - 23) Становление и развитие американской драматургии. Основные представители, особенности их творчества. Творчество одного из авторов (по выбору).
 - 24) Новые художественные тенденции в современной литературе США. Творчество одного из писателей (по выбору).
 - 25) Детская английская литература.

4.3. Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена

Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	Хорошо	75-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала.	Удовлетворительно	50-74
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов (зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен/ зачет согласно требованиям.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции: УК-4, ИУК 4.1, ИУК 4.2, ИУК 4.3, ОПК-4, ИОПК 4.1, ИОПК 4.2

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции УК-4:

Время выполнения заданий: не более 30 минут

Код компетенции	УК-4
Формулировка компетенции	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Индикатор достижения компетенции	ИУК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.

1-5 Назовите автора указанных произведений

1. Веер леди Вандермеер.

- a) Д. Голсуорси;
- b) Б. Шоу;
- c) О. Уайлд;
- d) Р. Саути.

2. Эдинбургская темница

- a) Р Бернс;
- b) В. Скотт;
- c) А. Конан-Дойл;
- d) Э. По.

3. Святая Иоанна

- a) М. Твен;
- b) Б. Шоу;
- c) В. Скотт;
- d) Д. Г. Байрон.

4. В защиту поэзии.

- a) П. Шелли;
- b) Д.Г. Байрон;
- c) Р. Саути;
- d) В. Вульф.

5. Орландо.

- a) Дж. Толкиен;

- б) К. Льюис;
 с) В. Вульф;
 д) В. Скотт.

Код компетенции	УК-4
Формулировка компетенции	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Индикатор достижения компетенции	ИУК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.

6. Найдите соответствия между авторами и их произведениями:

- | | |
|-------------|-----------------------|
| 1 Байрон | а) Лирические баллады |
| 2 Шелли | б) Корсар |
| 3 Скотт | в) Королева Маб |
| 4 Вордсворт | г) Айвенго |

7. Найдите русские соответствия между автором и произведением:

- | | |
|----------------|-------------------------------|
| 1 Т. Гарди | а) Вдали от обезумевшей толпы |
| 2 Э. Хемингуэй | б) Мартин Иден |
| 3 Д. Лондон | в) Дом на дюнах |
| 4 Р. Стивенсон | г) По ком звонит колокол |

Код компетенции	УК-4
Формулировка компетенции	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Индикатор достижения компетенции	ИУК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.

8. Практическое задание: Предложите и обоснуйте свой способ периодизации английской литературы.

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7
Номер правильного ответа	с	б	б	а	с	1-б 2-в 3-г 4-а	1-а 2-в 3-г 4-б

Ключ к практическому заданию (решению практической задачи):

Периодизация литературы возможно по нескольким критериям: исторические события и периоды, лингвистические изменения, господствующий метод, господствующий жанр, творчество ведущего литератора и т.д.

Наиболее простой и понятной для обучающихся представляется периодизация на основе исторических событий. Наиболее полной и подробной представляется периодизация на основе господствующего метода.

Однако для примера приведем периодизацию литературы на основе господствующего жанра, как наиболее запоминающуюся и наглядную:

- от ранних памятников, до 11 века – период народных сказаний и баллад.
- 11-14 века – период рыцарского романа и клерикальной прозы
- 15-16 века – период городской новеллы и куртуазной поэзии
- 16-17 века – период английской драмы
- 18 век – период эпистолярного романа
- первая половина 19 века – период лирики и поэмы
- вторая половина 19 века – период объемного романа
- начало 20 века – период новеллы
- середина 20 века – период рассказа и короткого романа

Задания для проверки компетенции: ОПК-4

Время выполнения заданий: не более 30 минут

ОПК-4	
Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ИОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Творческое задание 1
ИОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	Творческое задание 2

Творческое задание 1.

Назовите англоязычных авторов и их произведения, которые на Ваш взгляд, наиболее подходят для иллюстрации взаимодействия культур и успешной межкультурной коммуникации. Обоснуйте свой ответ.

Ключ к творческому заданию 1:

Д.Г. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда» - самопознание и самопринятие через историю и культуру европейских народов. Р. Киплинг «Книга джунглей» - разрешение

национального конфликта, становление героя внутри чуждой ему культуры. М. Твен «Приключения тома Сойера», «Янки при дворе короля Артура» взгляд на общество и культуру со стороны. Дж. Лондон «Мартин Иден» - принятие и разочарование в культуре другого социального класса.

Творческое задание 2.

Назовите героев английской литературы, которые могут служить моделью поведения для подростков, находящихся в поиске нравственных ориентиров.

Ключ к творческому заданию 2:

Джейн Эйр, героиня одноименного романа Ш. Бронте. Мартин Иден –автобиографичный персонаж Дж. Лондона. Тереза Дайберфилд – героиня романа Т. Гарди.

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
 - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
 - 4 балла – три правильных соответствия;
 - 3 балла – два правильных соответствия;
 - 2 балла – одно правильно соответствие;
 - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
 - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
 - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
 - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
 - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
 - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции и индикаторов достижения компетенции

Уровни освоения индикаторов достижений компетенций	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% выполнения всех заданий
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность	Хорошо	70-89

	собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.		
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала.	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции и индикаторов достижения компетенции (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.