

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета университета

«21» апреля 2025 г. протокол № 9

Приказ № 45 от «21» апреля 2025 г.

Ректор Я.А. Чиговская-Назарова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ФИННО-УГОРСКИХ
ТЕКСТОВ**

Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Английский язык и Дополнительное образование (в области межкультурной коммуникации)
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	7

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся базовых научно-теоретических знаний и практических умений в профессиональной деятельности в области филологического анализа художественного текста, а также основ деловой коммуникации в устной и письменной формах на удмуртском языке.

Задачи:

- Научить основным современным приемам и средствам устной и письменной коммуникации на удмуртском языке, используемым в профессиональном взаимодействии;
- Сформировать навык восприятия, анализа и критической оценки устной и письменной деловой информации, создания письменных и устных текстов разных стилей речи на удмуртском языке;
- Сформировать навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации в области филологического анализа художественного текста с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, умение выражать собственные мнения и суждения и аргументировать свою позицию;
- Сформировать навык применения в практической деятельности специальных знаний в области филологического анализа художественного текста.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	УК-4
Формулировка компетенции	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Индикатор достижения компетенции	ИУК 4.1 Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации ИУК 4.2 Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения ИУК 4.3 Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия

Код компетенции	ОПК-8
Формулировка компетенции	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
Индикатор достижения компетенции	ИОПК 8.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области ИОПК 8.2 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного

	процесса
--	----------

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК 1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК 1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
	педагогический	
	сопровождения	

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Основы филологического анализа финно-угорских текстов" относится к обязательной части учебного плана.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

1. Базовые школьные знания по удмуртскому языку и удмуртской литературе.
2. Знание дисциплин: «История удмуртской литературы», «Удмуртский фольклор», «Культура удмуртской речи», «Культура русской речи».

Междисциплинарные связи дисциплины с другими дисциплинами ОПОП:

1. Удмуртский язык.
2. ДПВ по профильным дисциплинам.
3. Финно-угорские языки и культура.
4. Стилистика удмуртского языка.

Успешное освоение курса обеспечивает обучающимся качественное прохождение педагогической практики.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на удмуртском и русском языках.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	2	72	
СЕМЕСТР 7			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		16	

Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		16	
Практические занятия		-	
КСР		4	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)								
№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	пр.(сем)	лаб	КСР	СРС
СЕМЕСТР 7								
1.	Тема 1. Художественный текст как объект филологического исследования. Интерпретация художественного текста.	8	4	2	2			4
2.	Тема 2. Основные признаки художественного текста. Информативность, связность, модальность.	8	4	2	2			4
3.	Тема 3. Анализ художественных текстов через призму их признаков.	8	4	2	2			4
4.	Тема 4. Способы выражения авторской позиции (проза, поэзия, драма).	8	4	2	2			4
5.	Тема 5. Типология художественных текстов.	4	2	2				2
6.	Тема 6. Роль изобразительных средств в художественных текстах.	8	4	2	2			4
7.	Тема 7. Художественное время и художественное пространство. Понятие континуума. Типы повествователя.	8	4	2	2			4
8.	Тема 8. Приемы и методы анализа текстов различных жанров.	8	4	2	2			4
9.	Тема 9. Специфика анализа художественной прозы. Средства художественной выразительности. Особенности малых жанров.	4	2				2	2
10.	Тема 10. Специфика анализа лирики. Средства художественной выразительности. Особенности малых жанров.	4	2		2			2
11.	Тема 11. Специфика анализа драматургических произведений. Средства художественной выразительности.	4	2				2	2
Итого – по дисциплине		72	36	16	16		4	36

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 7

Лекция 1.

Тема: Художественный текст как объект филологического исследования. Интерпретация художественного текста.

Краткая аннотация к лекции.

Понятие о тексте как объекте филологического исследования. Интерпретация художественного текста. Писатели об авторском намерении и праве интерпретатора.

Лекция 2.

Тема: Основные признаки художественного текста. Информативность, связность, модальность.

Краткая аннотация к лекции.

Основные признаки текста. Виды информативности: содержательная, концептуальная, подтекстовая. Связность, или цельность текста. Объективная и субъективная модальность.

Лекция 3.

Тема: Анализ художественных текстов через призму их признаков

Краткая аннотация к лекции.

Художественный текст сквозь призму признаков, типов. Разнообразие текстов.

Лекция 4.

Тема: Способы выражения авторской позиции (проза, поэзия, драма).

Краткая аннотация к лекции.

Понятие о текстовых категориях. Сильные позиции текста – заголовок, ключевые слова, собственные имена. Членимость, связность, цельность текста. Образ автора как центральная категория художественного текста. Способы выражения авторской позиции (проза, поэзия, драма). Краткая аннотация к лекции.

Лекция 5.

Тема: Типология художественных текстов.

Краткая аннотация к лекции.

Лекция 6.

Тема: Роль изобразительных средств в художественных текстах.

Краткая аннотация к лекции.

Типы художественных текстов. Переплетение разных типов в текстах. Типологические особенности текстов.

Лекция 7.

Тема: Художественное время и художественное пространство. Понятие континуума. Типы повествователя.

Краткая аннотация к лекции.

Понятие о художественном времени и художественном пространстве. Понятие континуума. Типы повествователя в художественных текстах.

Лекция 8.

Тема: Приёмы и методы анализа текстов различных жанров.

Краткая аннотация к лекции.

Методы и приёмы анализа художественных текстов различных жанров.

3.3. Занятия семинарского типа

СЕМЕСТР 7

Семинар 1.

Тема: Художественный текст как объект филологического исследования. Интерпретация художественного текста.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Понятие о тексте как объекте филологического исследования.
2. Анализ текстов.

Семинар 2.

Тема: Основные признаки художественного текста. Информативность, связность, модальность.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Проанализировать признаки текста.
2. Анализ текстов

Семинар 3.

Тема: Анализ художественных текстов через призму их признаков.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Показать анализ текстов через разные признаки.
2. Анализ текстов.

Семинар 4.

Тема: Способы выражения авторской позиции (проза, поэзия, драма).

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Показать способы выражения авторской позиции.
2. Проанализировать тексты с точки зрения способов выражения авторской позиции.

Семинар 5.

Тема: Роль изобразительных средств в художественных текстах.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

Метафора, эпитет, сравнение, олицетворение в художественном тексте.

2. Анализ текста.

Семинар 6.

Тема: Художественное время и художественное пространство. Понятие континуума. Типы повествователя.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Показать способы выражения авторской позиции.
2. Проанализировать тексты с точки зрения способов выражения авторской позиции.

Семинар 7.

Тема: Приемы и методы анализа текстов различных жанров.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Проанализировать понятия «художественное время» и «художественный текст».
2. Описать типы повествователя.

Семинар 8.

Тема: Специфика анализа лирики. Средства художественной выразительности. Особенности малых жанров.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Показать особенности анализа лирических произведений.

Выбрать лирическое произведение и показать средства художественной выразительности

3.4. Практические занятия

Учебным планом не предусмотрены

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 7

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Специфика анализа художественной прозы. Средства художественной

Перечень заданий:

1. Подбор лирических произведений по видам.
2. Анализ одного стихотворения

Контроль самостоятельной работы 2.

Тема: Специфика анализа драматургических произведений Средства художественной выразительности.

Перечень заданий:

1. Показать особенности анализа драматургических произведений.
2. Выбрать текст и показать средства художественной выразительности.

3.7. Самостоятельная работа студентов

Рекомендуемые формы самостоятельной работы студентов: чтение дополнительной литературы, подготовка докладов, создание презентаций.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и послитогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста: практикум: учеб. пособие для студ. вузов / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - Москва: Флинта: Наука, 2003. - 408 с.
2. Поповская (Лисоченко), Л. В. Лингвистический анализ художественного текста в вузе: учеб. пособие для студентов вузов / Л. В. Поповская (Лисоченко). -2-е изд. доп. и перераб.- Ростов-на/Д: Феникс, 2006. - 512 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Ворожбитова, А. А. Теория текста: Антропоцентрическое направление: учеб. пособие / А. А. Ворожбитова. - 2-е изд., испр. и доп.-М.: Высш. шк., 2005. - 368 с.
2. Гореликова, М.И. Лингвистический анализ художественного текста / М. И. Гореликова, Д. М. Магомедова.-2-е изд., испр. и доп. - М.: Русский язык, 1989. - 152 с.
3. Николина, Н. А. Филологический анализ текста: учеб. пособие для пед вузов / Н. А. Николина. - Москва: Академия, 2003. - 256 с.
4. Яшина Р.И. Удмурт стилистика очеркёс. – Ижевск: Удмуртия, 1990. – 144 с.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Дьяченко О.А. Лингвистический анализ текста [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://olgadyachenko.ru/lingvisticheskij-analiz..>

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://urait.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/search>

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная детская библиотека. Режим доступа: <https://arch.rgdb.ru/xmlui/>

Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru>

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. Режим доступа: <https://www.prilib.ru>

Polpred.com Обзор СМИ. Режим доступа: <https://polpred.com>

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 3, аудитории(я) ____.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план оценки успеваемости студентов

Дисциплина /семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	сем	ксп					
7 семестр	16	16	4	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости семинарских занятий 3. Контроль посещаемости КСР 4. Работа на семинарских занятиях 5. Работа на КСР <u>Контрольные мероприятия</u> 1. Контрольный тест 2. Творческая работа <u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Письменный реферат по темам практических занятий	16 16 40 (8*5) 1*5=5 1*5=5 5	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнитель ного дидактическ ого материала	- 3 балла за невыполнение в установленные сроки	допуск к зачёту (50%) – 41 б. зачет «автоматом» (70 %) – 57 б.
ИТОГО					82 балла (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
 (фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
 при необходимости внесения изменений на следующий год –
 оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ФИННО-УГОРСКИХ ТЕКСТОВ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и послитогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Основы филологического анализа финно-угорских текстов» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Основы филологического анализа финно-угорских текстов» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, послитогового) осуществляется по 5-ти балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	УК-4
Формулировка компетенции	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Индикатор достижения компетенции	ИУК 4.1 Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации ИУК 4.2 Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения ИУК 4.3 Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия

Код компетенции	ОПК-8
Формулировка компетенции	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
Индикатор достижения компетенции	ИОПК 8.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области ИОПК 8.2 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК 1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК 1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: контрольный тест, контрольная работа.

3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания.

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1: Понятие о тексте.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1, ИПК 1.1, ИПК 1.2, ИПК 1.3, ОПК-8, ИОПК 8.1, ИОПК 8.2, УК-4, ИУК 4.1, ИУК 4.2, ИУК 4.3

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии оценивания:

Каждый правильный ответ теста оценивается в 1 балл. Таким образом, оценка «отлично» выставляется, если студент получил за выполнение теста 9-10 баллов; 7-8 баллов – оценка «хорошо»; 5-6 баллов – «удовлетворительно»; 4 балла и ниже – «неудовлетворительно».

1 вопрос. Укажите наиболее близкое определение понятия «текст»:

- а) продукт речемыслительной деятельности;
- б) набор предложений из разных произведений художественной литературы;
- в) диалогическая или монологическая форма высказывания;
- г) устный вариант высказывания;

2 вопрос. Укажите ряд, в котором перечислены жанры публицистического стиля:

- а) инструкция, протокол, докладная;
- б) рассказ, объяснительная, заявление;
- в) очерк, заметка, интервью;
- г) реферат, монография, диссертация.

3 вопрос. Выделите ряд, в котором указаны типы текстов:

- а) исповедь, очерк, размышление;
- б) описание, повествование, рассуждение;
- в) диалог, монолог, обсуждение;
- г) рассказ, переписка, эссе.

4 вопрос. Художественное пространство – это:

- а) совокупность деталей, играющих важную роль в развитии сюжета;
- б) совокупность характеров главных героев;
- в) совокупность действий, совершающихся главными героями произведения;
- г) совокупность всех мелочей, в которых живёт персонаж произведения;

5 вопрос. Выделите ряд, в котором указаны способы выражения авторской позиции:

- а) драма, проза, поэзия;
- б) быличка, миф, предание;
- в) стихотворение, басня, эссе;
- г) повесть, роман, очерк.

6 вопрос. Выделите вид, который не относится к содержательной информации текста:

- а) фактуальная;
- б) достоверная;
- в) подтекстовая;
- г) концептуальная.

7 вопрос. Импликация представляет собой выводы, которые чаще делаются на основании:

- а) внетекстовых и внеязыковых знаний;
- б) словесного выражения;
- в) иллюстративно;
- г) диалоговой и монологической форме.

8 вопрос. Укажите ряд, в котором указаны жанры художественного стиля:

- а) роман, повесть, басня;
- б) реферат, сказка, миф;
- в) расписка, эссе, легенда;
- г) письмо, договор, предание.

9 вопрос. Выделите ряд, в котором дано правильное определение понятию «когезия»:

- а) пространство, в котором происходят основные события;
- б) деление героев на положительных и отрицательных;
- в) содержательность текста;
- г) связность текста или предложения, которая соединяет их в единое целое и придаёт им смысл.

10 вопрос. Выделите ряд, в котором указаны жанры текста:

- а) драма, миф, фольклор;
- б) эпос, стихотворение, поэма;
- в) рассказ, повесть, очерк;
- г) поэзия, быличка, ода.

Форма контроля 2 – Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа 1: Понятие о тексте

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1, ИПК 1.1, ИПК 1.2, ИПК 1.3, ОПК-8, ИОПК 8.1, ИОПК 8.2, УК-4, ИУК 4.1, ИУК 4.2, ИУК 4.3

Время выполнения заданий: 25 минут

Критерии оценивания:

Задания предполагают описание признаков текста. Учитывается правильность, полнота ответа, обоснование примерами.

Пятибалльная шкала (академическая) оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Отлично	90-100
Хорошо	75-89
Удовлетворительно	50-74
Неудовлетворительно (отметка два)	49-30
Неудовлетворительно (отметка единица)	29-15
Неудовлетворительно (ноль баллов)	14-0

1 задание. Опишите признаки текста. Докажите примерами.

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1. Промежуточная аттестация проводится в виде: зачета (7 сем.).

4.2. Содержание оценочного средства. Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-4, ИУК 4.1, ИУК 4.2, ИУК 4.3, ОПК-8, ИОПК 8.1, ИОПК 8.2, ПК-1, ИПК 1.1, ИПК 1.2, ИПК 1.3

Примерные вопросы и задания к зачету

1. Филология как область научного знания. Связь филологии с другими науками.
2. Стили речи в коммуникативном аспекте. Место художественного стиля среди других стилей речи.
3. Определение текста. Категориальные свойства текста.
4. Особенности художественного стиля речи. Язык писателя.
5. Информативность как категория текста. Виды информативности художественного текста. Обязательность и факультативность видов информации в художественном тексте.
6. Членимость текста. Функции объемно-прагматического и контекстно-вариативного членения текста.
7. Связность текста. Виды когезии.
8. Интертекстуальность. Структуры, сигнализирующие об интертекстуальности.

9. Интерпретация художественного текста и право интерпретатора.
10. Художественное пространство текста, способы его представления.
11. Художественное время, способы его создания.
12. Биографический автор и авторская точка зрения как особая концепция. Повествователь (аукториальный повествователь). «Я» повествователя.
13. «Перепорученное» повествование. Рассказчик. Особенности сказовой речи. Прием «отстранения».
14. Текстовые знаки (индексальные и условные знаки). Сильные позиции текста.
15. Ключевые слова и слова-ключи (контрапункты) в художественном тексте.
16. Метатекст. Грамматические метатекстовые средства.
17. Средства художественной выразительности.
18. Особенности анализа стихотворного текста.
19. Фонетический уровень анализа художественного произведения.
20. Коммуникативная организация текста.

4.3. Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то он сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения компетенции (-ий)	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Сформирована	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирована	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов (зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен/ зачет согласно требованиям.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.

5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко».

6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции: УК-4, ИУК 4.1, ИУК 4.2, ИУК 4.3, ОПК-8, ИОПК 8.1, ИОПК 8.2, ПК-1, ИПК 1.1, ИПК 1.2, ИПК 1.3

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции: ПК-1, ИПК 1.1, ИПК 1.2, ИПК 1.3, ОПК-8, ИОПК 8.1, ИОПК 8.2, УК-4, ИУК 4.1, ИУК 4.2, ИУК 4.3

Время выполнения заданий: не более 30 минут

1. Основная функция языка:

- а) контактоустанавливающая;
- б) магическая;
- в) коммуникативная;
- г) сообщающая.

2. Смешение признаков других стилей уместно в:

- а) официально-деловом;
- б) художественном;
- в) научном;
- г) публицистическом.

3. Признаки текста:

- а) информативность, связность, модальность;
- б) связность, чёткость, содержательность;
- в) цельность, научность, логичность;
- г) актуальность, развлекательность, модальность.

4. Пресуппозиция, или презумпция – это компоненты:

- а) известны только определённому герою;
- б) известны только автору произведения;
- в) истинные и общеизвестные;
- г) никому не известны.

5. Укажите вариант, который не относится к речевым формам авторского повествования:

- а) прямая речь;
- б) внутренняя речь;
- в) несобственно-прямая речь;
- г) чужая речь.

6. Соотнесите художественные тропы с примерами:

1 Гипербола

а) Верамаз вень йыл быдза но но
 зэмлыкез öвёл.

2 Литота

б) Мынэ со, йыгмыт вamyшъя,

- | | | |
|---|-----------|--|
| 3 | Метафора | в) музей ик зурка пыд улаз. |
| 4 | Сравнение | г) Итамас – тӧдды юсь, казакпи – луд быркыт
Җыдытэк жуало луд вылын писпуос |

7. Соотнесите стилистические фигуры:

- | | | |
|---|-----------------------|---|
| 1 | Инверсия | а) Байгурезь йылысен учкисько тон шоры, тодды Кам кадь паськыт Чупчи шур! |
| 2 | Риторический вопрос | б) Җужзэ дйсай – бездылйз, вожзэ дйсай – бездылйз, бератаз мон сьӧдзэ дйсай – пинал дауре ортчиз. |
| 3 | Эпифора | в) Вань меда дуннеын сяськаос италмас сяськалэсь чеберез? |
| 4 | Поэтическое обращение | г) Бусьёсын шобырскизы Чупчи пал чебер возьёс. |

8. Практическое задание.

Прочитайте и докажете, что перед вами текст.

Ю кизён бырем бере, бусыюсын огшаплы чалмыт кариське. Музьем соку егит анайлэн йӧлын тырмем гадьыз выллем луэ. Тани куашетыса ортчизы тудвуос, усизы нырысь шунит зорьёс, адямиос сые кидыс кизизы. Кӧня ке нунал ортчоз но, со кидыс, музьемлэсь кужымзэ кыскыса, чулькак мычоз вож-вож норедзэ. Музьеме согиськем бераз, кидыс огшاپ кӧлэ на, кызьы кӧлэ анаезлэн гадь бордаз умме усем нылпи. Собере кӧлйсь кидысэз, яратйсь анай сямен, пальпотыса сайкатэ инмысь шунды, солы кырзало шулдырьсь гурьёссэс тюрагайёс, сое вешало шунит тӧльёс.

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7
Номер правильного ответа	в	б	в	а	г	1- б 2- а 3- г 4- в	1- г 2- в 3- б 4- а

Ключ к тесту:

признаки текста – информативность: фактуальная (содержатся достоверная информация о первых всходах), концептуальная (имеются художественно-изобразительные средства – сравнения, эпитеты, метафора); между предложениями последовательная связь. Тип текста – рассказ, художественный стиль

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции ПК-5: ИПК-5.1, ИПК -5.2, ИПК-5.3:

Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	
ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.	

ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области.	Практическое задание
ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки).	

Время выполнения задания: не более 30 минут.

Практическое задание.

Прочитайте и докажите, что перед вами текст. Определите тип, жанр и стиль.

Пичи Пети туж шулдыр улиз.

Бадзым апаеныз тэле губи доры ветлиз, куддыр шур дурын чорыгаз.

Одиг пол, куды кутыса, Пети тэле губи бичаны кошкыз.

Шур съоры потыса, туж мур нюк дуре вуиз но пель шораз оломар куара кылыськыз.

Пети, сюлмыз шуг луыса, со куара шоры нюклэн пытсаз васькыз но пичи гинэ кучапиез адзиз. Али гинэ сое куштиллям вылэм, лэся.

Синтэм кучапи Петилы туж жаль потиз. Сое кияз кутыса, пети бызыыса гуртаз бертиз.

Ключ к тесту: признаки текста – информативность: фактуальная (содержатся информация о мальчике), концептуальная (имеются художественно-изобразительные средства – эпитеты, фразеологизм); между предложениями последовательная связь. Тип текста – повествование, жанр – рассказ, художественный стиль.

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
 - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
 - 4 балла – три правильных соответствия;
 - 3 балла – два правильных соответствия;
 - 2 балла – одно правильно соответствие;
 - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
 - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
 - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
 - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
 - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
 - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий)

Уровни	Основные признаки выделения уровня	Академиче	%
--------	------------------------------------	-----------	---

освоения индикатора (ов) достижений компетенций		ская оценка	выполн ения всех заданий
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительны й	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетво рительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетв орительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.